Violino 1°.

une Folie

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

un tol.

n° 19.

15. parties. 6.
parties de forte.

Parties Séparées

D'UNE FOLIE

OPÉRA EN DEUX ACTES

Musique

de

MEHUL

Ecrit par Sampier.

Prix 30ᵗᵗ.

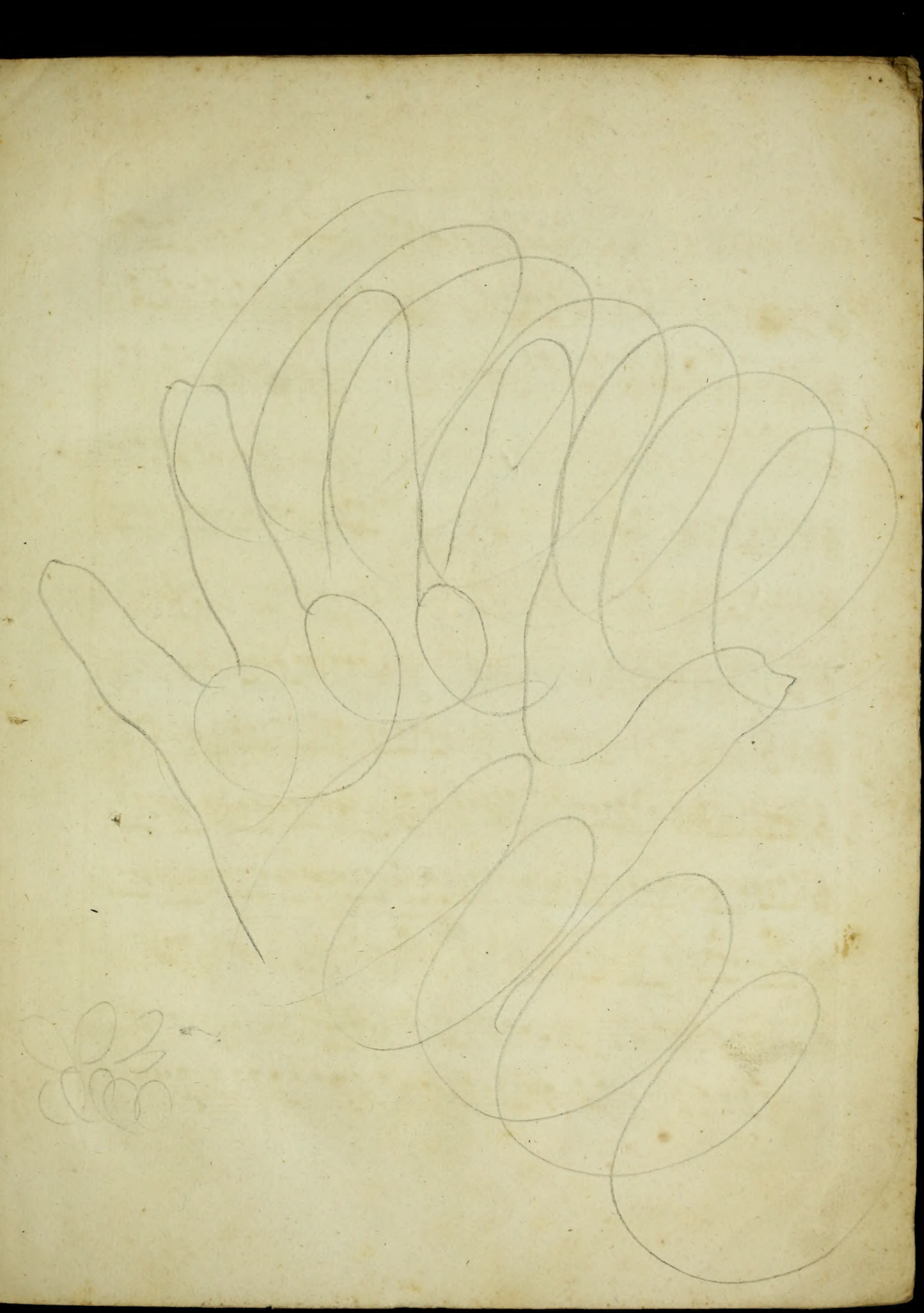
L'ouverture à Grand Orchestre se Vend

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs, N.° 726.

Propriété Constatée de l'Editeur.

496



Primier Violon

OUVERTURE

Allegro

FF

PP

FF

Basso V°2°

PP

Alto

Basso V°I°

PP

V°2°

V°I°

FP

FP FP FP FF

P

Petite flute et clar

P

Vo Io

FF

PP

cres

F

FF

PP

FF

clar PP oboe PP clar V° I°

FP FP FP FF

P

petite fl. et clar.

V° I° FF PP

cres F FF

Premier Violon

Allegro Basso

N° I

F

Carlin carlin.

je vous suis je vous

Violon

mF

suis.

Viens donc

viens donc traitre

bien tot le soleil va pa rai - tre

PP

Dieu d'A

cres

F

FP

mour je dors en co - re guide moi gui - de moi

PP

pizz

flute.

V° I°

F

flute

V° I°

del

arco

flute

FF P PP

pizz

F

flute

viol.

flute

viol. arco

del

FF P

PP

flute

viol.

flute

viol.

FF P

FF P

FF

PP

Vº 2º

FF

PP

Vº Iº

PP

P

dol

mF

F

Vous la nom mez Elle m'est in con nu_e c'est u_ne

FF

PP

P

grace u_ne beau té un ange une divini té

recit

mais par mal_

F

_heur Eh bien! jamais je ne l'ai vue

P

F

P

F

P

F

P

PP

Dieu d'a_mour Dormir en co_re guide

Vº Iº

F souf

Vº 2º

F 496 F P

Premier Violon

moi gui - - de moi je tim - - plo

PP

pizz F flute viol. F flute

viol. arco dol FF P PP pizz F flute

viol. flute viol arco dol FF P

clarin. FF P FF P

FF

FP FP

F

Et songe que je t'attends avec impatience

Nº 2 Recit

Allegro Traçons bien notre plan je prétends parve -

FF pp

Premier Violon

nir a combattre a dompter cet ar - gus re-dou-ta-ble qu'il me tarde sur

FP FF

tout de voir d'entrete - nir cette jeune beau - té que son pouvoir ac - ca - ble

PP FF

adagio Orchestre canto

dol sans te con

P V° 2° V° I°

FP FF

PP FF PP

FP FF FF

canto

PP et tout me PP

V° 2° V° I° V° 2° V° I°

V° 2° V° I° F

canto

Si pour tant cet objet charmant n'était ni d'age o ciel ni de fi -

FF F

-gu-re qu'im-porte il faut a tout é-vé-ne-ment mener a

All^o

FF FF FF

car

fin cette avan-ture on ne sau-rait trop em bel-

All^o violoncelle

FF FF pizz

-lir le court es-pa-ce de la vi - - - e on ne sau-rait

trop embel-lir le court es-pa-ce de la vi - - e pour moi je veux

la parcou-rir a-vec l'a-mour et la fo-li-e pour moi je veux

la parcon-rir a-vec l'a-mour et la fo-li-e a- -vec l'a-mour et

V^o I^o

pizz FF

arco pizz arco

F F FF P

Premier Violon

Coupure

pizz

Coupure

cor solo

clar

vil - - - le on ne sau rait

P

pizz

F

pizz

arco

F

pizz

arco

F

FF

PP

viol

empressons nous tous PP

La viel - - les - - - - se

Premier Violon

on ne sau-rait

pp

pizz

F

arco

F

pizz

F

arco

F

ff

Paix, tais toi chut.....

Allegretto

Harpe

N° 3.

8va

Je suis en-cor dans mon prin-

tems a-ban-don née et sans dé-fense au plus ha-bi-le des ty-rans on me confi-

-a des l'en-fan-ce vous qui proté-gez

viol

Basse PP

Harpe viol

a mon se-cours

F Quelle voix pure et flexible

je suis en cor dans mon prin-

Quel gout! Quelle brillante Méthode!

tems a-ban-don-née et sans dé-

On Parle) Paix. Paix donc

-fense Dans la con-trainte et le dé-pit serai je tou-

-jours en chai-née je ne sais quoi tout basme dit que pour le plai-sir je suis né-

Premier Violon

vous qui pro_té_gez les a_mours

basse

PP

viol

PP

a mon se_cours

a ton se_cours

quel_le

F

voix en_i_vre mon cœur ah! pour moi quel heureux pré_sa_ge trouve

rai-je enfin le bon_heur après un si dur escla_va_ge vous qui proté_

Basse

PP

viol

PP

_gez

ve_

-nez ve-nez a mon se cours je viens je viens ve-nez a mon se cours

FF

Reposons nous sur nos lauriers

N° 5. Adagio ma non tropo

FF PP de l'intrigue miste - - - res

Orchetre

FF PP rf

ve - - res tu - teurs cer - be - - res car - lin vous lais - se vivre en

recit

FP rf

paix

All° Moderato

FF FF

je me re - tire en Pi - car -

avec la voix

FP FP

-di - - e on aime toujours sa pa - tri - e je me re - tire en Pi - car - di - - e on

avec la voix

FP PP FP FP FP

aı_me toujours sa pa

FF PP

mF cres

FF PP

Que des heu_reux des en

FP P

V° 2°

j'épouse gentille fer

V° I°

P

canto

et n'ai rien a

V° I°

faire PP

canto

libre et nai rien a fair

V° I°

PP F

FF P

V° 2° V° I° 3 3 3

PP

FF voi la PP

Premier Violon

champs et le re - pos je me re - tire en Pi - car -

avec la voix

FP FP

- di - - e on ai - me toujours sa - pa - trie

FP PP

tr

F

PP

mF cres

FF

PP

Que des heu - reux et des en -

FP

PP

orchestre

PP

cres

PP

FP FP

FP FP FP FP FP

Premier Violon

Ah, c'est le neveu du General Darmincourt

FINALE
Nº 6.

Allegro

FP PP

orchestre canto

cresc

c'est moi tout d'bon moi même mon a_mi n'es tu pas Jacqui_net la

F

treille j'ga-geons j'gageons qu'c'est vous qu'et'min parain Eh! viens

F F P F

donc, viens donc m'enbras ser

F P cres F PP

et moiqu'joublions d'vous

dol recit

r'mettre ché dix lou_is tout d'or en main vot' ta_bleau chez nous faiz-un

F

train ! c'est donc toi Jacqui-net la Treille oui qu'c'est

F F

moi Jacquinet la Treille vrai-ment vraiment j'en pleure de plai-sir

F P F

PP

F PP F

PP F

PP

oui j'es-pere a la fin t'endor-

FF

FF P

-mir oui j'es-pere a la fin t'endor

FF PP

Ll mouv

FF P FF P FF P FF FF

Premier Violon

orchestre canto

F FP PP F

cres PP

F FP FP

cres mF F

FF F PP FP

FP PP cres

J'n'in tendins

FF V° 2°

goute a tout c'mys_tère Tais toi, tais toi tu le sau_ras a - près

V° 1° V° 2°

PP

Premier Violon

V° I°

cres Poco a poco

FF

canto plus vite

Basse

V° I°

PP

O la bonne a_van _ _ ture

F P F P P

clar

FF

clar

PP

FF

PP

FF

PP

FF

All° vivace

FF orchestre PP FF PP F P

mF cres FF PP suivez

Premier Violon

FF PP Alto FF

V° I° FF Alto P V° I° FF PP

moins vite P

l'Ar_gus est pris dans nos fi_lets oui l'ar_gus est pris dans nos fi_lets l'argus est

FF FF PP I.r mouv. FF P FF

P FF P FF P FF

ENTR' ACTE

ADAGIO Bassi Corni V° I° Corni V° I°

All.tto Moderato

dol FF

flute viol flute

F FF FF sF sF sF

clar viol

PP clar

viol

P FF

PP

FF clar

FF viol clar viol

pizz

FF

Premier Violon

Quelle tête bon Dieu

7

Allegro

P F P F P

All° Moderato

canto

reviens re viens PP F

P F P PP

V° 2° F P

All°

canto

F P FF sans un PP

1 2 3

V° 2°

All° Moderato

F

maux de la vi - - - e F F P

F P PP F P F P F P F P

F P F P FF pauvres victimes P

FF F P F P F P PP

canto P
sur son aile

Basse V°
F ah! oui dà PP

PP Oui cela se peut

Ah! pour moi ce se - rait u - ne fé - li - ci - té (Vraiment?) ce se -
recit
FP FP

- rait le plai - sir le plus doux de la vi - - e
fort bien en verité
F

canto PP
sans un peu

1 2 3
maux de la vi - - - - -
- e
F FF

Premier Violon

N'oublions pas de chanter avec gaucherie, et sur tout
a pleine gorge, voyons un peu m'y voici

N° 8.

Allegro

F

Si Jamais je prends femme iou piou piou comm' on

P

attrap' ça je n'voulins point d'grind dame faut trop d'fa-cons pour

ça — — — — l'vrai bonheur n'est pas

(un peu moins vite)

Allegro

FF P

quelle perilleuse entre-prise

FF PP

le pein-

-tre

FF PP

a chaque ins-

-tant

FF PP

al-lons al-

-lons signale toi car-lin toi car-lin les grindeurs la ri-

Premier Violon.

--chesse iou piou piou comm' on attrap' ça femme est trop la mai-

P

-tres-se quind' seule al fournit ça et l'pauvre é poux oui

un peu moins vite

PP

recit

da All° mais n'oublions pas que mon maitre

FF F

je l'apper-çois sous la fe - - nê - - tre

PP

oui je pourrais fa-ci-le-ment si je profitais du mo-ment

P P

1 alto PP

PP

recit

ha-tons nous de reprendre le reste de notre chan-

recit

Premier Violon

ma bouteille et ma brune iou piou piou comm' ça met entrain voi-

FF P

-la tout' ma for-tune a - mour paix et bon vin d'un Picard

un peu moins vite

PP

c'est l're - frain iou piou, piou, comm'ça met entrain

1° tempo

mF P mF P mF P mF P

mF P mF P mF P mF P

mF P mF P mF P

F PP F PP

F PP

F

Canto

496 FF PP

Premier Violon

F PP F PP F FF

Je vous tiendrai la mienne qu'est-ce a dire

ADAGIO canto

F P F P F P F P

cres F sans doute P PP

F P PP F

doute PP F PP F

PP F P cres FP PP

cres FF

canto 1 2 V^o

alto P

FF alto P

alto FF

recit

N'en parlons plus point de que_relle tra la la

Allegretto

PP

F P F P F P FP PP F

P FP FP FP FP F P PP

O ciel! qu'en_tends-je au.

FF P

_rais-je du m'at_tendre a recevoir ce coup de votre main iou, piou, piou comm' ça

All^o vivace

FF PPcanto mesuré

vou me tou_chez al lors il faut

mF

vivace

rendre mais au sa - lon j'irai de

vivace

PP

F F PP

FF PP FF

P pizz

cres

FF

PP

F F

PP FF PP

FF P pizz

cres

FF

F

Premier Violon

Mon Sabre sur tout je vous recommande

mon Sabre.

N° 10

Allegro.

Violon

clar.

pp

canto

mF

P

PPP canto

P

PP je vous en - pri - - e on peut ve -

- nir

FF pizz PP

P

mF

P PP

pri - - e j'entends quelqu'un

F

Le reste de votre vie.

Ah! comme il est aimable.

Allegro

canto

Nº II

Ça commèn - çons mais je crois quel - le

recit.

F

Premier Violon

tremble je trem_ble vous le vou_lez absolument

p FP FP p

mF

mF PP cres F

mF F FP FP PP

cres FF P

PP P

mzF P

mF mF P mF P mF P mF P

mF P mF P mFP FF FF

canto

vous mon bravemF FF PP

FP FP

mainte_nant fixez vous du re_

FP FP

_gard le plus tendre

P

recit.

en_fin tous deux ayez l'air de vous

mF mF PP

di _ re c'est pour toi seul que je res _ pi _ _ re

ADAGIO canto

PP

fort bien tres bien

FF P P

PP

FF FF

il est bien tems

Allegro canto

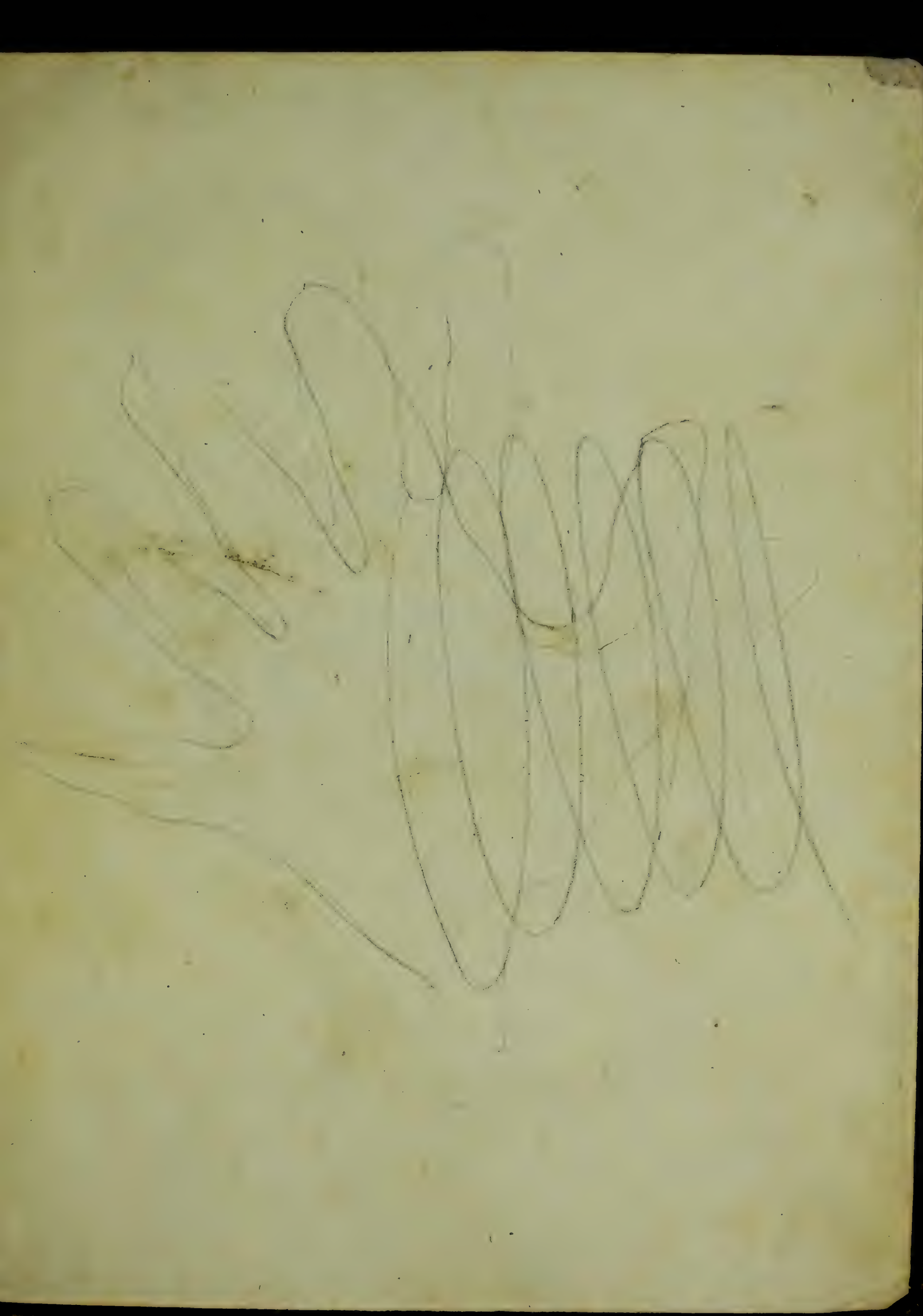
N° 12

FF PP

corni

1 2 3 4 5 6

FF FF



Durant Violino 2°.

une Folie

Nr 3 A. O. De Faut

Archives de la Ville de Bruxelles
_Archief van de Stad Brussel

Parties séparées

D'UNE FOLIE

OPÉRA EN DEUX ACTES

Musique

de

MEHUL

Ecrit par *Sampier*

Prix 30ᶠ.

L'ouverture à Grand Orchestre se vend

A PARIS

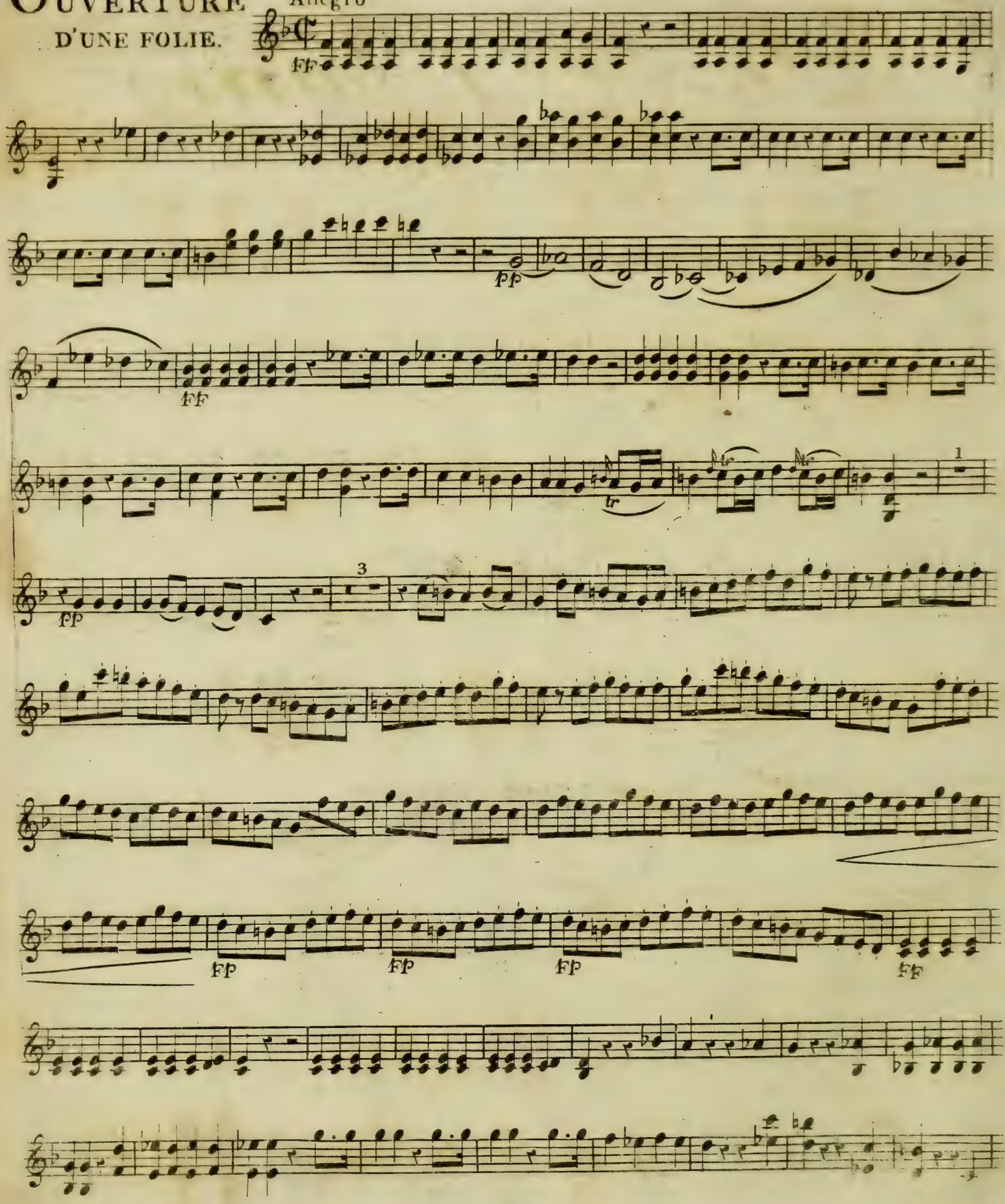
Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs, N.ᵒ 28

Propriété Constatée de l'Editeur.

496

OUVERTURE D'UNE FOLIE.

Allegro



p

pizzicato

mf

arco

p

ff

pp

cres

f

f

pp

ff

tr tr tr

1

pp

4

V.S

fp fp

ff

fp

p

pizzicato

mf

arco

p

ff

pp

cres

f ff

Nº. I.

Allegro

Canto

Car - - lin car - - lin

je vous suis je vous suis viens

cres

pizzicato arco

pizzicato arco

sostenuto

cres poco a poco

vous la nommez el - - le m'est in - - con - nu - - - e c'est u - - ne

gra - ce u - ne beau - té un ange u - ne di - - vi - ni - -

- - té mais par mal - - heur ch bien jamais je ne l'ai

violons

vue

souf-

-frez

pizzicato

arco

pizzicato

arco

2 Clarinettes

Violon

Et songe que je t'attends avec impatience

Nº 2 Allegro

Tra-çons bien no- - tre plan

récit:

ff pp

je pré-tends par-ve- - nir à com-battre à domp-ter cet ar- - gus re-dou- -

ff ff

-ta- - ble qu'il me- tar-de sur- - tout de voir d'en-tre- - te- -

ff pp

-nir cet-te jeu-ne beau- -té que son pou-voir ac- -ca- - ble

Allegro

ff

Adagio

dol

Canto

pp p

ff p ff p

ff pp ff

pp ff ff

ff ff pp

V.S

Canto

p

cres

F *F*

si pour-tant cet ob-jet charmant n'e-toit ni d'a--ge o ciel ni de fi--

---gu-re ..... qu'im por-te il faut a tout é---ve--ne--

Allegro

FF *FF*

--ment me-ner a fin cette a-van-tu-re

FF *FF* *FF*

Canto

pour moi je veux le par-cou-rir a--vec l'a--mour et la fo--

--li--e pour moi je veux le par---cou--rir a--vec l'a--mour

Violon 2°.

arco arco

F pizzicato *F* *F* pizzicato *F* *FF*

et la fo---li--e avec

Coupure

pp m.f

pizzicato

5

nou vel le

pizzicato

arco pizzicato arco

F F F FF

pp pp

Canto

pp

pizzicato arco

F F

pizzicato arco

F F ff

Nº 3. Allegretto

Pair-tais toi chut.....

Canto

Je suis en - - - cor dans mon prin - tems a - - ban - - - don - - - né e et sans dé - - fen - se au plus ha - - bi - - - le des ty - - rans on me con - - fi - - - a dés l'en - - - fan - - - - - ce

basso

ff

violino 2º

pp

vous qui pro - - té - - a mon secours

qu'elle voix pure et flexible

Quel goût! quelle brillante méthode!

je suis en - - cor dans mon prin-tems a-ban - - don-née et sans dé - fen-se

C'est elle.... écoutons

dans la con - - trainte et le dé - - pit se - - rai - - je tou - - jours en - - - chai - - né - e je ne sais quoi tout bas me dit que pour le plai - - sir je suis né - e vous qui pro - - - té - -

basso

pp

violon

pp

-gez les a--mours

a mon secours

a ton secours

3

Canto

trou-ve-rai-je en-fin le bon-

-heur a---prés un si dur es---cla----va---------ge

basse

pp

violon

pp

ve--nez ve--nez a mon se--cours je

viens je viens ve---nez a mon se--cours

ff

N°. 4.
ADAGIO

Reposons nous sur nos lauriers

Orchestre

mis - - te - - - - - res

- - ve - - - res tu - teurs cer - bè - - - - - res Car - - lin vous lais - - se vivre en

Récit:

paix

Allegro

je me re - ti-re en pi - - - car -

Avec la voix

- - di - - - - - e on ai-me tou - jours sa pa - - tri - - - - - - e je me re -

- - tire en pi - - - car - - di - - e on ai - me tou - jours sa pa -

Avec la voix

mouvement

cres

et des enfans

Orchestre

Canto

les

champs et le re-pos

avec la voix

Je me crois au pi cas-di-el

avec la voix

aime tou-jours sa pa--tri-----e on

et des enfans

Orchestre

pp

cres

pp

ff ff ff

f ff ff ff

Nº. Ah c'est le neveu du général Darmincourt

All.º

ff pp

Orchestre

f

1

f f p

f f p cres f

1

pp

dol

Et moi qu'jou-bli--ons d'vous r'mettre che-dix lou-

Récit.

--is tout d'or en main. vot ta-bleau chez nous faix un

train ! bra-vo car

Canto 3

jes pere

VIOLINO 2°.

Canto

ff pp

j'es-pere

Allegro

Orchestre

cres

cres

mF

Canto

cres poco a poco

plus vite

Basso

violon 2º

All.º vivace

pizzicato

col arco

Allegro

FF PP

FF

1

PP

L'ar--gus est pris dans nos fi--lets oui l'ar--

moins vite

FF

FF PP

--gus--est pris dans nos fi--lets

Ier. mouvement

FF P FF P FF P FF

P FF

ENTRACTE

Basso Violon

FF PP

Basso Violon

FF PP

Allegretto

dol

ff

ff

sf sf sf

clarinette violon

pp

p ff

pp

ff

tr 1 ff tr 1

pp

ff

pp

ff

VIOLINO 2°.

ACTE SECOND

QUELLE TÊTE! BON DIEU!

N° 8
ALLEGRO

I FP I FP canto PP
re viens, re viens,

All° Moderato
F P
F PP I
F P F P FF

All°
sans un PP

lento
F maux de la vi - - - - e
All° Moderato F
F P F P PP
FP FP FP FP FP FP FF
canto
pauvres victimes! FF FP
canto
FP FP FP FP du dieu d'amour sur son -
-aile,

ah! oui-dà! basse

F

viol. 2º

PP

basso

viol. 2º

PP

oui, cela se peut.

récitatif

FP

oh! pour

moi ce seroit une fé-li-ci--té (vraiment?) ce se-roit le plaisir le plus

doux de - - - - - - - - - la vi - - - - - - - e

F

P

fort bien! en vérité.

canto

sans un peu

maux de la vi - - - - - e

cres

FF

VIOLINO 2°.

ET SURTOUT A PLEINE GORGE.

VOYONS UN PEU: M'Y VOICI.

Nº 9.

ALLEGRO

F

si jamais je prinds fêmme, iou, piou, piou, comm' on

sostenuto

PP

attrap' ça! je n'voulions point d'grind' dam, faut trop d'fa-çons pour

ça. l'vrai bon--heur n'est pas là.

un peu moins vite

All°

quelle périlleuse en-tre-prise!

FF P FF PP

le peintre

FF

à chaque instant.

FF PP

al-lons fort. al-lons, signale-

-toi, car--lin, si-gnale toi, car--lin! les grindeurs, la ri--

sostenuto

PP

PP

-chesse, iou, piou, piou, comm on attrap' ça! fêmme est trop la mai-tresse, quand

seul' al fournit ça,------et l'pauvre é--poux, oui-da!

un peu moins vite

All°.

mais n'ou blions pas que mon maitre....

recit

FF

je l'apperçois sous la fe--nê-tre. oui, je pourrois fa-ci-le-

PP

-ment, si je profitais du mo-ment,

P

P

FF

I alto

VIOLINO 2º

alto. violon

hâtons – nous de reprendre le reste de notre chan – –

– son: ma bouteille, ma brune, iou, piou, piou, comm'ça

FF

sostenuto

pp

met en train! voi – la tout' ma for – – tu – ne a – – – mour paix et bon

vin, d'un pi – – card c'est l're – – frain

iou, piou, piou, comm'ça

I.º tempo

FF pizi

arco

F PP

F PP

pizi

arco

F PP

F PP

cres

I

canto

PP

F PP

F PP

F

FF

VIOLINO 2º.

JE VOUS TIENDRAI LA MIENNE.

QU'EST-CE? A DIRE

N.º 10.

ALLEGRO

canto P

F non, non, F P

P F P

F

cres

PP

canto PP

cres F sans doute

F PP F PP

F P cres FP pP

cres FF FP 2 P

cres FF FP 2 P

récitatif

FF n'en parions

plus, point de querelle

All° violon

PP canto FP

FP FP FP PP

F

P FP FP FP FP F P

PP

All° FF récitatif

ô ciel ! qu 'en -

- tends - je ! au - rais - je du m'at - - ten - - dre à re - ce - voir ce

P FF

coup de votre main ?

iou, piou, piou, comm' ça

All° vivace

FF PP

récit.

vous metou -

- chés, al - - lons, il faut se ren - dre.

Andante

F

VIOLINO 2°.

vivace

mais au sa- - lon j'irai de- -

vivace

violon

PP F F PP FF PP FF pizi P PP FF arco F F PP FF PP FF pizi P arco FF

MON SABRE SURTOUT! JE VOUS RECOMMANDE MON SABRE.

Nº. II.

ALLEGRO

12/8

PP

m.F dol P PP

pri – e on-peut venir

PP

m.F

dolce P PP PP

pri – e j'entends quel -

FF

VIOLINO 2°

le Capitaine Fang

OH! COMME IL EST AIMABLE!

N°. 12.

ALLEGRO

récitatif

ça! commen--çons; mais je crois qu'elle

tremble, je trem--ble: vous le vou--lez ab--so-lu-ment?

P FP FP

P

m.F m.F PP

cres F dol

m.F m.F F FP FP

PP cres FF P

dol

PP P

I I

m .FP m .FP m .FP m .FP

m .FP m .FP m .FP m .FP

FF FF

m .F

vous mon brave

m .F PP

F P F P F P F P PP

mainte-nant fixez-vous du re-gardle plus tendre.

dol

m .F m .F

enfin, tous deux, ayez l'air de vous dire: c'est pour toi seul que je respire.

recitatif

PP

ADAGIO

canto

PP

All.º

FF

dol

cres

PP

FF

FF

Il est bien temps !

Nº 13.

ALLEGRO

FF

PP

canto

7

FF

Alto.

Vne Folie.

Parties Séparées

D'UNE FOLIE

OPÉRA EN DEUX ACTES

Musique

De

MEHUL

Écrit par *Sampier*

Prix 30ᵗ.

L'ouverture à Grand Orchestre se vend

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve de *-28.*

Propriété Conservée à l'Abonné

496

Alto

OUVERTURE
d'une Folie

Allegro

FF

PP

FF

3

PP

4 2 1

piz

F

3

arco

FF

2

P

2 2

2

piz

mF

1 arco

P

1

FF

PP

cres

F

PP

FF

3 PP

2

5 F piz

3 FF

piz mF

dol

dol

2

2

1

1 FF

PP

FF FF

Alto

N° 1

Allegro

12

Carlin? Car_lin?

soli

F

mF

12

Canto

en_ _co_ _re nouvel_le fo_ _ _li_ _e songe bien qu'il y

va du bon_heur de ma vie

Alto 1°

PP cres

F

Alto 2°

PP

F

FP

3

dol

2

dol

piz

F

arco

dol

FFP

piz

F

arco

dol

FF P PP

FFP

FFP FF

5

sostenuto

PP cres poco a poco

vous la nommez el_le m'est incon_ _nu_e c'est u_ne

FF

PP

sostenuto

P

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

grace u_ne beau_té un ange u_ne di_vi_ni_té

F

mais par mal_heur eh bien jamais je ne l'ai vu_e que di_tes

P F

vous? quoi tout de bon ja_mais ja

Alto 1°

PP

Alto 2°

F F PP

cres

F F

1 3 2

dol F FP dol

piz arco

F F dol FF P

PP F piz dol FF P

PP FFP FFP PP

FFP FFP PP

FF

FP FP FF

Alto

et songe que je t'attends avec impatience

N° 2

Allegro

tra..cons bien no..tre plan

recit

FF PP

je pré.tends par.ve...nir à combattre à domp..ter cet ar...

..gus re.dou.ta.ble qu'il me tar.de sur.tout de voir, d'en.tre..te..

FP FF PP

...nir cette jeune beau.té que son pou.voir ac...ca...ble

FF

Adagio Violino dol

Alto P

Canto P

piz mF

1 piz mF

1 arco FF P

FF P

mF piz

1 piz mF

1 FF FF PP

Canto P

cres F FF F

si pourtant cet objet charmant n'e-toit ni d'âge ô ciel!..ni de fi - -

All^o - -gure qu im-por--te il faut à tout é- - -vé--ne - - -

FF FF

- -ment me--ner à fin cette a-ven--tu--re

FF FF FF

All^o 15 Canto

pour moi je veux le par cou- - -rir a-

- -vec l'a- -mour et la fo- - -li--e pour moi je veux le par--cou- -

- - -rir a- - -vec l'a- - - -mour et la fo- - -li--e a- - - -vec l'a- - -

piz arco

- - -mour et la fo- - -lie Alto F FF

pp 12

Coulez

Alto

PP

on ne sau . . . rait

PP

trop em . . . bel . . . lir le court es . . . . pa . . . ce de la vi . . . . e

on ne sau . . rait trop em . . . bel . . . lir le court es . . . pa . . ce de la vi . . . .

. . . e pour moi je veux le par . . cou

P.piz.

7

piz

F.

arco

FF

PP

1

PP

15

Canto

la viel . les . se

pour moi je veux

le par . . . cou . . . rir a . . . vec l'a . . . . mour et la fo . . li . . e pour

moi je veux le par . cou . rir a . . vec l'a . . . mour et la fo . .

...li..e a...vec l'a..mour et la fo...li..e a..vec l'a..mour et

PP cres

la fo..li..e a..vec l'a...mour et la fo...li....e

FF

7

N° 3

Allegretto

je suis en....cor dans mon prin...

...tems a...ban..don..née et sans def...fense au plus ha..bi..le des ty...

..rans on me con..fi...a des l'en..fan....ce vous qui pro..té...

PP

..gez les a....mours

F

Alto

quelle voix pure et flexible

je suis en___cor dans mon prin__tems

quel gout ! quelle brillante méthode !

a_ban_don__née et sans def__fen_se

c'est elle .... ecoutons

dans la con_trainte__et le dé pit se_rai-je tou__jours en__chai___

__née je ne sais quoi tout bas me dit que pour le plai__sir je suis né___

___e vous qui pro___té gez les a_____mours

PP

a mon secours

a mon secours

F

voix e__ni__vre mon cœur ah ! pour moi quel

heu . . . reux pré . . sa . . . . . ge trou_ve . . . rai-je en . . fin le bon . . .

. . heur a . . pres un si dur es . . cla_va . . . . ge vous qui pro . . té . . .

PP

4

a mon secours FF

reposons nous sur nos lauriers

N° 4
Adagio

FF PP

FF rF

vè . . . res tu . . teurs cer . . bè . . . res car . . lin vous lais_se vivre en paix

rF FP FF

je me re

FF

tire en pi..car..di.....e on ai...me tou..jours sa pa....

avec la voix
FP FP PP

..tri...e je me re....tire en pi...car.....di.....e on

avec la voix
FP FP

Canto
ai...me toujours sa pa....tri.....e on ai...me toujours sa pa...

Alto PP
..tri..e j'y suis l'a

mF cres FF PP

1
que des heureux et des en j'e pouse gentille

Orchestre
P

1
PP

PP F FF

PP
P

3 3 cres FF

Canto

voila PP

pos je me re_tire en pi_car_

avec la voix

avec la voix

FP FP

_di_____e on ai_me toujours sa pa_tri_e on ai_me toujours sa pa_

PP

_tri_e j'i suis l'a_mi des bon_nes gens

PP

mF cres FF PP

Orchestre

heureux et des enfans PP

cres 3

FP FP

F P F P FP FP FP FF

Alto

c'est le neveu du general d'Armincourt

N° 3

Allegro

FPPP

P

F P

cres F PP F et

moi qu'joubli_ons d'vous r'mettre ché dix lou_is tout d'or en main

recit

F

vot ta_bleau chez nous fai un train bra_vo car_

F

_lin bra_vo car_lin c'est donc toi jac_qui_net la

P

P F

F PP F PP

F P PP PP

Canto 3 Canto PP

FF j'espere FF j'espere

FFPFF PFFPFF FF

Allegro Orchestre

FP

5

F

PP

F

FP FP cres mF

F FF 1 PP FP FP 1

PP cres FF

Canto

PP

jn'intendins goute

cres poco a poco FF

Basso plus, vite

Canto

Alto

PP F P F P

FF 1 1

FF P PP

FF PP FF PP FF

All° vivace

Orchestre FF PP F P FF

Alto

FF PP

FF

FF

P FF

3

l'ar gus est pris dans nos fi

FF

moins vîte

lets oui l ar gus est pris dans nos fi lets l ar gus est

FF PP

FF P FF

P FFP FF P FF

Entracte .

Adagio

FF

Violonc.

P

Allegretto

P

FF

FF

Clar

FF

tr

Alto

P sostenuto

Alto

PP P FF FF 1 FF 1 piz arco F PP FF

Acte Second

quelle tête bondieu

N°6 Allegro . Canto 1

P P F . P F reviens re . . viens mon aimable gai . . .

All° Moderato

. . té PP F FP FP FP PP

All° 1

F P P FF sans un peu de légereté

1

PP

All° Moderato

F maux de la vi e F F F P F P PP

1

FP FP FP FP FP FP FF

Canto

pauvres victimes P FF FP FP

FP FP du dieu d'a . . . . . mour sur ses lè

Alto

F

ah oui da

1

dol

1

dol

oui cela se peut

ah! pour moi ce se_roit u_ne fé_li_ci_te vraiment ce se...

recit.

FP

FP

...roit le plai_sir le plus doux de la vi_e

fort bien
en verité

F

P

1

sans un peu de légereté

1

maux de la vi.....e

cres

F

FF

et sur tout à plaine gorge
voyons un peu m'y voici

N° 7

Allegro.

FP FP FP FP FP FP FP

si ja mais je prinds femme iou piou piou comm'ça

FP sostenuto PP

attrap' ça je n'vou..lins point d'grind da-me faut

trop d'fa-çons pour ça l'vrai bonheur n'est pas

un peu moins vîte

la.....

All° FF

quelle peril-leuse en-tre---

...prise le

FF PP peintre FF PP

a chaque instant FF PP a

Alto

....lons al.....lons si-gna-le toi car...lin si-gna-le

toi car...lin les grin...deurs la ri...ches-se

sostenuto

PP

iou piou piou comm' on attrap' ça femme est trop la mai...

....tres-se quind seule al four-nit ça

et l'pauvre é.....poux oui da.....

un peu moins vite

recit

mais n'ou-bli-ons pas que mon maitre

All^o

C

recit

FF

F

oui et je pouvais fa-ci-le-

PP

ment si je pro .fi . . tais du mo

PP

c'est no . tre vieux ba . . . .

. . . vard bon bon bon bon ha . . tons nous de re . prendre le

mF

res . te de no . tre chan . . son ma bouteille et ma bru . ne

P

iou piou piou comm' ça met en train voi . . là tout ma for . .

. . . . tu ne a . . . . mour paix et bon vin

d'un pi . card c'est l're . . . . frain

un peu moins vîte

Alto

iou piou piou comm' ça

temp 1

piz

Colarco

F PP F PP piz

arco

F PP F PP

1 Canto

F PP

F PP F PP F

1 1

je vous tiendrai l mienne

qu'est-ce à dire

N° 8.
Allegro.

Canto

F non P non dol F P

4 1

dol cres F

1 1

cres F

FP lr lr P cres

1 P

cres FF FP Canto a P soli

FF FP Canto a P soli

P dol FF

recitatif

n'en parlons plus point de que - rel - le

All^o

3 PP F F F P PP

recit

C ô ciel qu'entends-je au - rai - je du m'at - - - ten - dre à re - ce - voir ce coup de vo - tre main

C P FF FF

Alto

iou piou piou comm' ça

vous me tou

All° vivace

PP

recit

chez al lons il faut se rendre mais au sa

Andante

mF

vivace

PP

F

F

1

PP

1

FF

PP

FF

2

P

2

arco

FF

8

P sostenuto

F

F

P sostenuto

F

F

1

PP

1

FF

PP

FF

2 2

P piz arco FF

Mon sabre sur tout je vous recommande mon sabre

N° 9
Allegro .

P

mF dol P PP PPP

5

FF PP

mF P P

j entens

5

quelqu'un FF

Alto

Canto oh! comme il est aimable

N° 10

Allegro

ça commen_cons mais je crois qu'el_le

F F

trem.ble je trem_ble vous le vou___lez ab__so__lu__ment

FP

2 P 4 PP cres F 2 P

7 P .... cres FF 4 PP PP

F piz F piz

1 1 1

2 mFP mFP mFP mFP mFP

FP FP FF FF vous

mon brave mF FF PP PP

recit

nant fi__xez vous du re____gard le ten___

Alto

Violon

3

enfin tout

dol

3

deux a_yez l'air de vous di_re c'est pour toi seule que je res_pi_re

récit

PP

Adagio

c'est pour toi seul que je res

2

PP

1

rF

All^o

FF

P

PP

P

1

PP

P

1

1

FF

FF

N^o 11

Pour la premiere fois d'une de mes folies

Allegro

FF

PP

9

Basso.

une Folie.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Parties séparées

D'UNE FOLIE

OPÉRA EN DEUX ACTES

Musique

De

MEHUL

Prix 30ᶠ.

L'ouverture à Grand Orchestre se Vend

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue Neuve des Petits Champs, N.° 728.

Propriété Constatée de l'Editeur.

496

Basso

FF P F

PP

F PP

cres poco à poco

vous la nommes? elle m'est in-connue: c'est une

FF PP sostenuto P

grâ-ce, une beauté, un ange, une di vi ni té;

F

mais par malheur.... hé! bien? jamais je ne l'ai vue. que dites-

P

vous? quoi! tout de bon? jamais, jamais je ne l'ai vu-e, et je...

F P FP PP

F P F

sostenuto

FP PP F pizzi.

FP PP F pizzi.

violoncelli tutti

F arco P FF P PP F pizzi.

violoncelli tutti

arco P FF P

6

FFP FF P FF

FP FP F

ET SONGE QUE JE T'ATTENS AVEC IMPATIENCE.

N.o 2

RECIT

recit

Allegro traçons bien notre plan je prétens par-ve-

FF PP

-nir à com-battre, à dompter cet argus redou-table qu'il me tarde sur-

FP FF

-tout de voir, d'entretenir cette jeune beauté que son pouvoir accable!

All.o

PP FF

Basso

ADAGIO violon bassi P canto I°

pizzi. m° F arco

pizzi. m° F arco P FF PP FF PP

pizzi. arco FP m° F P pizzi arco FP m° F P FF PP

2me violon bassi et tout me p

PP cres F FF FF

si pourtant cet objet charmant n'etoit ni d'age ô ciel! ni de fi-

All° FF

-gure.... qu'importe? il faut, à tout évé-ne--ment, me-ner à

FF

All° violoncello

fin cette a-van-tu-re. pizzicato

FF FF pizzicato

contrebasse

Basso

cres

arco tutti

FF

arco tutti

FF

PP

7

7

PP

Basso

sou vent elle frappe et de-truit jus qu'à la fleur la

PP

violoncelle

pizzi.

plus nou-vel---le.

pizzi.

C. B.

cres

arco

FF

cres

arco

PP

I

sostenuto

PP

P

la viellesse.

pizzi

P

pizzi

P

cres

arco

FF

arco

FF

Basso

PAIX! TAIS-TOI, CHUT!....

Nº 3

ALLEGRETTO

je suis en-cor dans mon printems a-ban-don

née et sans de fen--se au plus ha bi-le des ty-rans on

me con---fi----a dès l'en fan---ce.

basso

PP

PP

à mon se-cours!

F

QUELLE VOIX PURE ET FLÉXIBLE!

je suis en---cor dans mon prin--tems.

QUEL GOUT! QUELLE BRILLANTE MÉTHODE!

a---ban--don---née et sans def---fen se,

C'EST ELLE.... ÉCOUTONS....

dans la con-trainte et le dé--pit serai-je tou--jours en-chai--

-née? je ne sai-quoi tout bas me dit que pour le plaisir je suis né-

-e. vous qui proté--gés les a---mours,

basso

PP

ve — nez, ve — — nez à mon se — — cours.

PP

à mon secours.

pizzi

arco

à ton secours.

F

quelle voix en-ivre mon

coeur! ah! pour moi quel heureux présage! trouve-rai je en-fin le bon

heur, a-près un si dur escla-va--ge? vous qui proté gés les a-

PP

pizzi.

I arco

PP

FF

à mon secours.

I

PP

Basso

REPOSONS NOUS SUR NOS LAURIERS.

N.° 4

ADAGIO

orchestre

FF PP

mys-- tères

FF PP rinf

verés tuteurs cer-bères, Car--lin vous lais-se vivre en paix.

FP rinf FP récit

All.° FF

maestoso

je me re-

FF

-tire en Picar-di-e, on aime toujours sa Pa-trie; je me re-

avec la voix

FP FP FP PP

-tire en Pi-car-di--e, on ai--me tou jours sa Pa tri--e, on

avec la voix mouvement

FP FP FP

FF PP

m.F cres PP

orchestre

et des enfans

P

I

PP PP

FF FF

PP cres FF

canto PP sostenuto avec la voix canto

voila et le re pos je me re-

tire en Pi - car - - di - - e, on aime tou - jours sa a - -

avec la voix

FP FP PP mouvement

- tri - - e, on aime tou - - jours sa Pa - - trie. j'y suis la

F

PP m.F cres

FF PP

- reux et des en - - - fans. je

FP PP

cres

PPmo.

FP FP FP FP FP FP

FP FF

finale

AH ! C'EST LE NEVEU DU GÉNÉRAL D'ARMAINCOURT.

N.º 5
ALLEGRO

canto

FP PP

basso

F P F FP

violon

basso soli

cres

violoncelli F FP "F" PP C. B.º tacet

Carlin

F et

recit

F

moi qu'j'oubliais d'vous r'mettre ché dix lou-is tout d'or en main

F

.... vot, ta bleau chez nous fait un train! bon, bon, bon,

F

P F F P P

F PP

F P PP

F PP

FF je

FF

Carlin

m'en pa-rais prêt à vous ser---vir, oui, je

vais

violoncelli

C. B.

pizzi.

cres

col arco

All.o

rinf

violoncelli soli

unisson

Basso

cres

FF

canto

PP

cres

cres

poco à poco

FF

plus vite canto

m.F PP

m.F PP

F

P

F

P

I

F

I

FF

pizzi.

col arco

FF

PP

FF

P

F

All.o

canto

FF

ça

PP FF PP F P m.F cres

All.o

FF PP

FF P

FF P F P pizzi.

violoncello

pizzi. colarco

contrebasso

pizzi. pizzi.

canto

FF l'ar-gus est pris dans nos fi--lets, oui, l'ar-

arco bassi

FF moins vite FF PP

-gus est pris dans nos-fi lets, l'ar--gus est

FF P FF

P FF P FF P FF

ENTR'-ACTE.

ADAGIO

violoncello

violon

contrebasso

Allg.to

basso

dolce

clar.te

basso

pizzi.

arco

ACTE SECOND.

QUELLE TÊTE! BON DIEU!

Nº. 6
ALLEGRO

Canto PP

P F P F

reviens, reviens,

All.º Moderato

F FP

FP PP

F P F P FFm.º

All.º PP

sans un peu

maux de la vi----e

All.º Moderato

F FP FP

F F F F FP FP FP

FFm.º pauvres victimes P

Canto

FF FP

lento

FP FP FP

du dieu d'amour sur son

aile

Basso

ah! oui-da!

F F FP

PP F FP PP

oui, cela se peut.

ah! pour moi, ce se-rait une fé-li--ci--té. (vraiment?) ce se-

recitatif

FP FP

--rait le plai-sir le plus doux de la vi---e.

F P

fort bien! en vérité.

Canto P

sans un peu

F

maux de la vi-----

--e cres F FFmo.

Basso

ET SUR-TOUT A PLEINE GORGE.

VOYONS UN PEU: : M' Y VOICI.

N.° 7

ALLEGRO

FP FP FP FP

FP FP FP FP

Canto

si jamais je prinds fémme, iou, piou, piou, comm' on

Violoncelli

FP FP FP FP

Contrebasso

FP FP FP FP

attrap' ça! je n' voulins point d' grind' dam; faut trop d' façons pour

ça, l' vrai bon heur--n' est pas ça,

Canto

All.° quelle péril-leuse entre-prise! le

basso

Fm.°

P 496

FF PP

Basso

peintre

PP

FF mº

Canto

PP

FF mº

al -

- lons, allons, signale-toi, car-lin, si gnale-toi, car - lin, les

Canto

grindeurs, la richesse, iou, piou, piou, comm'on attrapp' ça. femme

violoncello

basso

est trop la mai--tresse, quind seule al' four-nit ça,

et l'pauvre é--poux oui--da!

un peu moins vite

Suiver

Basso

ALLEGRO

mais n'ou blions pas que mon maitre...

recit.

FFm°

FFm°

je l'apper– çois sous la fe––nê––tre:

soli

PP

oui, je pourrais fa-ci–le–ment, si je profi–tais du mo–ment...

P

P

All°

tutti soli

FFm°

PP

hâtons –

– – nous de re–prendre le res––te de no––tre chan– – –

– son, ma bou teille et ma brune iou, piou, piou, comm'ça

F

P

F

P

met en train! voi – la tout' ma for – tune: a – mour, paix et bon vin:

d'un pi – card c'est l're – – – frain

iou, piou, piou, comm'ça met en train.

1°. tempo

PP

PP

PP F

PP

PP F PP

arco

F PP

F PP

pizzi

cres

I Canto

PP

F PP

F PP

FP FP FP FP

FF

FP FP FP FP

FF

JE VOUS TIENDRAI LA MIENNE.

QU'EST— CE A DIRE?

8

N° ~~10~~

ALLEGRO

Canto P F non, non F c'est

P trop

cres F PP

sostenuto

cres F sans doute. P F

PP F PP F

P cres I P

violoncelli soli

Canto tutti cres,

FF. P violoncelli soli

tutti cres FF.

Canto P

FF. Recit n' en parlons

Basso

plus, point de que- - rel - le.

Canto Allegretto

tra la la la PP F F F F PP F

P P

récitatif

FF o! ciel! qu'entens-je? P aurais - je du m'at -

-tendre à recevoir ce coup de votre main? iou, piou, piou, comm'ça.

FF FF PP

All.o vivace

vous me touchés. allons, il faut se rendre: mais au sa-

And.te mF. vivace

PP I

2 3 4 5 6 7 8 9

F F I PP I

Basso

violoncelli

FF tutti

P

violoncelli

FF tutti

P pizzi

arco

arco sostennto

tutti FF

C.B.pizzi

arco

sostenuto

FP PP

1 2 3 4 5 6 7 8 9

PP

10 11 12 13 14 15 16

F

F

F

I

PP

I

violoncelli

FF.

tutti

violoncelli

FF.

tutti

P pizzi

arco sostenuto

pizzicato

Basso.

arco tutti

FF.

MON SABRE SUR—TOUT! JE VOUS RECOMMANDE MON SABRE.

N.° 9

ALLEGRO

12/8

PP

m.°F dolce P PP PPP Canto

FF PP

m.°F dolce P PP Canto

FF

Basso

OH! COMME IL EST AIMABLE!

N.° 10

ALLEGRO

Canto

ça! commen – çons; mais je crois qu'elle

Recitatif

F F

tremble: je trem – ble. vous le vou – lés ab-so-lu – ment?

P FP FP

P

m.°F m.°F PP

m.°F m.F PP

cres F P

m.°F m.°F

m.°F

cres FF

violoncelli soli

P

P tutti PP

Pizzi. dol I I arco I

m.F P m.F P m.F P

m.F P m.F P m.F P m.F P m.F P

Fm° m.F

PP FP

FP FP F P PP

main-te-nant, fix-és-vous du re-gard le plus tendre.

recitatif P

m.F en-fin tous

m.F

deux, ayez l'air de vous dire: c'est pour toi seul que je res-pire.

recit PP

Basso

ADAGIO

oui

PP

sostenuto

All.o

FF

P

cres

I

FF

FF

Nº II

ALLEGRO

IL EST BIEN TEMPS!

FF

PP Canto

7

FF

Flûte 1°.

une Folie

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

OUVERTURE
d'une folie de Méhul

Allegro

FF

7

FF

5

PP

Solo

16

Violon

FP FP FP

Flutte

FF

II

solo

P

7

Petite Flutte

P

3

grande Flutte

SF SF SF SF

9

FF FF

7 FF

5 solo PP

16 Violon FP FP

FP Flutte FF

7 PP

7 petite Flutte

3 grande Flutte SF SF

SF SF 9 FF

FF

FF

ACTE I.ER

N°. I. Allegro

Gui-de moi, guide moi, jet'im-plo-

-re. guide moi, jet'im-plo-re.

Violon pizzic. Flûte

Vous la nommez El le m'est in con-nu-e. c'est u-ne grace, u-ne beauté, un

Violon Flûte

ange, u-ne di--vi-ni-té. mais par malheur . . . Eh bien, jamais je ne l'ai

vu-e. Que di-tes-vous? quoi tout de bon? jamais jamais je ne l'ai vu--e. et je

Flûte Violon

Que je t'attends avec impatience.

N°. 2. Allegro I 12 Adagio 24 I Canto

Récit

jet'aimerai jet'aimeraibienplusen-

-co-re je t'ai--me-raibienplusen-co----reouitoutmedit qu'entevoyantbienplusenco---

Flûte 3

-re, jet'aime-rai, jet'ai-me-raibien plus en-co---re. F FF

6 I Rondo 27

Allegro A-vec l'a-mour et la fo-li-e, a-vec l'a-

Flûte

-mour et la fo-li-e, a-vec l'a-mouret la fo-li-e. FF

PP 12 PP

27

I a-vec l'a-mour et la fo--li-e. a-vec l'a-

Flûte

-mour et la fo-li-e a-vec l'a-mour et la fo-li-e. FF

PP 22

la vieil-

-les--se. PP

2

5

F I FF 2

Flauto Primo

Paix tais toi Chut....

Trois Couplets

Allegretto

N°. 3.

28

5

Quelle voix pure et fléxible!

Carlin

Je suis en-cor dans mon prin-tems

Quel gout! quelle brillante méthode!

Ab--ban---don-née et sans def-fen-se

2me. Couplet. C'est elle..... c'est elle écoutons

Allegretto

28

4

3me. Couplet

Violon

18

Ve-nez ve-nez a monse-

Cors

-cours

Flûte

PP

à mon secours FF

Adagio

N°. 4.

Reposons nous sur nos lauriers

Récit

All°.

I

8

j'y suis l'a-mi des bon--nes gens, j'épouse gen-til-le fermiere-

Clarinette

Flûte

-re. je de-viens un ro-ger bon

mF F

6 2 Violino I°. Flûte

P

12 6 petite Flûte

FF PP

cres hr II 16

FF I I

4 haubois petite Flûte

PP cres dol cres

grande Flûte

6 dol

F F FP FF

Du Général Darmincourt.

Final N°. 5. Allegro 14 42 Violon

C I F PP

Flûte

mF

mF I mF

4

P FF

oui j'espère

3 3

FF oui j'espère

FF P FF P FF P FF P FF

Allegro 44 9

6/8 I

Flûte

j'nintendins goute à tout c'mys-tè-re j'nintendins goute à tout c'mystè

dol

cres I FF

plus vîte 6 F P P 2

FF PP 2 FF 3 mF

FF FF

All°. vivace II I Allegro Violon Flûte.

FF 3 FF 5 P

moins vîte 3 FF 3 3 Violon Ier. mouvement

Flûte FF

ENTRACTE

Adagio 7 Allegretto Violon P

Flûte F F SF SF SF FF

20 FF

6 FF 2 FF I FF

FP FF

3

FF

ACTE II.E

Quelle tête bon dieu !

N.° 6. Allegro

Flute

P F P F

Canto

3

All.° Moderato Violon

7

Flûte

PP

3

Canto

6/8

7

Canto

Sans un peu de lé-gè--re-té et même un peu d'é-tour---de-

Flûte

PP

3

All.° Moderato

les maux de la vi-----e 7 Violon

Flûte

F F

solo

3

Canto

Cal-mez FP FP FP

Canto

8

ah oui da

9

oui cela se peut

3

Canto

Vraiment

du dieu d'amour sur son aile

2

Fort bien en verité

Canto

7

de la vi-e Flûte

sans un peu sans un

peu de lé ge--re-té PP maux de la vi-e

cres

F FF FF

Et surtout à pleine gorge...voyons un peu m'y voici.

N°. 7. Allegro

Si ja-mais je prinds fem-me iou piou piou comm' on

at-trap' ça je n'vou-lins point d'grind' da-me faut trop d'fa-çons pour

Basson

ça. Flûte

l'vrai bon-heur n'est pas là

un peu moins vîte

dol

Si-gna-le-toi car-lin les

2 Allegro 15

grin-deurs, la ri-ches-se, iou piou piou comm' on at trap' ça femme

est trop la mai-tres-se quind seule al four-nit ça. Flûte

Basson

et l'pauvre é-poux oui da . . . . . .

un peu moins vîte

Allegro 22 Récit

hatons nous de reprendre le reste de notre chanson. Violon ma

bou-teille et ma bru-ne iou piou piou comm' ça met en train voi-

-la tout' ma for-tu-ne, a--mour, paix et bon vin. Flûte

Basson

d'un pi-card c'est l're, frain . . . . . iou piou piou comm'ça

un peu moins vîte

dol Tempo I°.

7

dol

P PP

PP

5 1

F PP

PP 4 FF

Je vous tiendrai la mienne qu'est-ce à dire

Allegro

N°. 8.

47 I

à vos pro--mes-ses à vos pro-mes-ses me fi--

Flûte

-er P I 10

Récit

Allegretto

n'en par-lons plus point de que-rel-le.

tra la la

Flûte

la la la la la la. Voyez voyez la maudi-te cer-vel-le.

PP

PP

3

P

3 Allegro Récit 5

All° vivace

C 8 Violon

Flûte

PP

7 il faut se rendre.

4

FF

4 39 Violon

FF

Flûte

PP

4 4 30

FF FF

Mon sabre surtout je vous recommande mon sabre.

Allegro

N°. 9.

22 Canto 5 Violon

Flûte

20

PP solo

Oh comme il est aimable!

Allegro

N.° 10.

Récit

Violon

5

Flûte

mF

8

mF

mF

5

mF

FF

21

Violon

P

FP

FP

FP

FP

FP

Flûte

FF

FF

2

4

PP

Récit

Violon

Flûte

maintenant fi-xez vous du regard le plus tendre.

P

2

mF

Récit

15

3

Adagio

All.°

Violon

Flûte

15

FF

FF

FF

Allegro

N.° II.

17

Corno

Violon

Flûte

FF

Flûte 2°.

une Folie

OUVERTURE
d'une folie de Méhul

Allegro

FF

7

FF

24

Violon

Flûtte

FF

23

petite Flûtte

P

grande Flutte

3

SF SF SF SF

9

FF

7

FF

24

Violon

FP FP FP

Flutte

FF

23

Petite Flutte

Grande Flutte

3

SF SF SF SF

9

FF

FF

FF

Flauto Secondo.

ACTE I.ER

N.° I. Allegro

Gui-de moi gui-de moi je t'im-plo-re. gui-de moi je t'im-plo-re.

Violon pizzic.

Flute

Vous la nommez Elle m'est incon-nu-e, c'est u-ne grace, u-ne beauté un ange, u-ne divini-té. mais par malheur... Eh bien. jamais je ne l'ai vu-e. Que dites vous, quoi tout de bon. jamais jamais je ne l'ai

cres

Flûte

Violon pizzic.

Que je t'attends avec impatience.

N°. 2. Allegro 12 Adagio 24

Je t'aime-rai bien plus en-co - -

-re, oui tout me dit qu'en te voyant bien plus en-co - - - - re je t'aime-rai je t'ai-me-

Flûte

-rai bien plus en - co - - - re. F FF 3 6 27

All°. I All°.

Canto

a - vec l'a - mour et la fo - li - e, a - vec l'a-mour et la fo -

Flûte

-li - e a - vec l'a-mour et la fo-li-e. FF

PP 12 Coupez PP

27 Canto

a - vec la - - mour et la fo - - li - - e a -

Flûte

-vec l'a-mour et la fo - li-e a - vec l'a-mour et la fo - li - e. FF

22

Canto Flûte

la vieil - les - - se PP

F

2 1 2

F FF

Paix tais toi chut....

Trois Couplets.

N°. 3. Allegretto

Quelle voix pure et fléxible!

Carlin — Je suis en - cor dans mon prin - tems.

Quel gout! quelle brillante méthode!

ab - - ban - - - don - née et sans def - - fen - - - se.

C'est elle.... c'est elle.... écoutons....

2^me^ Couplet — 3^me^ Couplet

Allegretto — Violon

Ve - nez ve-nez à mon secours.

Cor

Flûte

PP — à mon secours — FF

Reposons nous sur nos lauriers

N°. 4. Adagio — Récit All°.

Je suis l'a-mi des bon - nes gens j'épou-se gen-til-le fermiè - - - re. je de-

Clarinetto I°. Flûte 6 10

-viens un ro--ger bon

mF F

Violon

PP

F

FF

Flûte

FF

Petite Flûte 6

Flûte I^re

Violon 2°

Petite Flûte cres

FF

II I

16 4 Oboë

2

Flûte

dol

cres

6 grande Flûte

dol

F F

FP FF

Du Général Darmincourt.

Allegro 14 42

N°. 5.

Violon

PP Flute

mF

mF

mF

I^re Flûte 4

P

2^me Flûte Canto

FF oui j'es - -

3 Canto 3 Flûte

- père FF oui j'espère

FF P FF P FF P FF P FF

Allegro 44 13

I

I^re. Flûte — I — 2^me. Flûte

dol cres — FF — plus vîte — 6

F P P — 2 — FF PP

I^re. Flûte

2 — FF — 3 — mF

2^me. Flûte

FF — FF

All° vivace — All° — Flûte I^re

FF — C — Flûte 2^meII

3 — FF — 5 — I^re Flûte

2^me. Flûte — 3 — 3 — Violon

FF — moins vîte — I^er mouvement

Flûte 2^me.

FF

ENTRACTE

Adagio — 7 — Violon

C — 6/8 — Allegretto — FF

Flûte

F — SF SF SF

20

FF

6 — 2 — I

FF FF FP

FP FF

3

FF

Quelle tête bon dieu !

Allegro Flauto 2.° Canto

N.° 6.

P F F 3

All.° Moderato Violon Flûte

7 PP 3

All.° Canto 7 Flûte

sans un sans un peu de lé-gè--re-té PP

3 All.° Moderato Violon

les maux de la vi--- e 7

Flûte

F F FF 3

4 Canto 8 9

sur son aile ah oui da oui cela se peut

3 Canto 2

Vraiment Fort bien en verite

de la vi--- e

Canto 7 Flûte

sans un sans un peu de légè--re té PP

4

maux de la vi--e cres F

FF FF

Et surtout à pleine gorge voyons un peu m'y voici.

N°.7. Allegro

F

Si

9

jamais je prinds femme iou piou piou comm'on attrap ça

17 Canto 13 25 15 11

All°. Tempo 1°. 2^de^ fois I^re^ Flûte

Violon

Flûte

P

PP PP

PP F

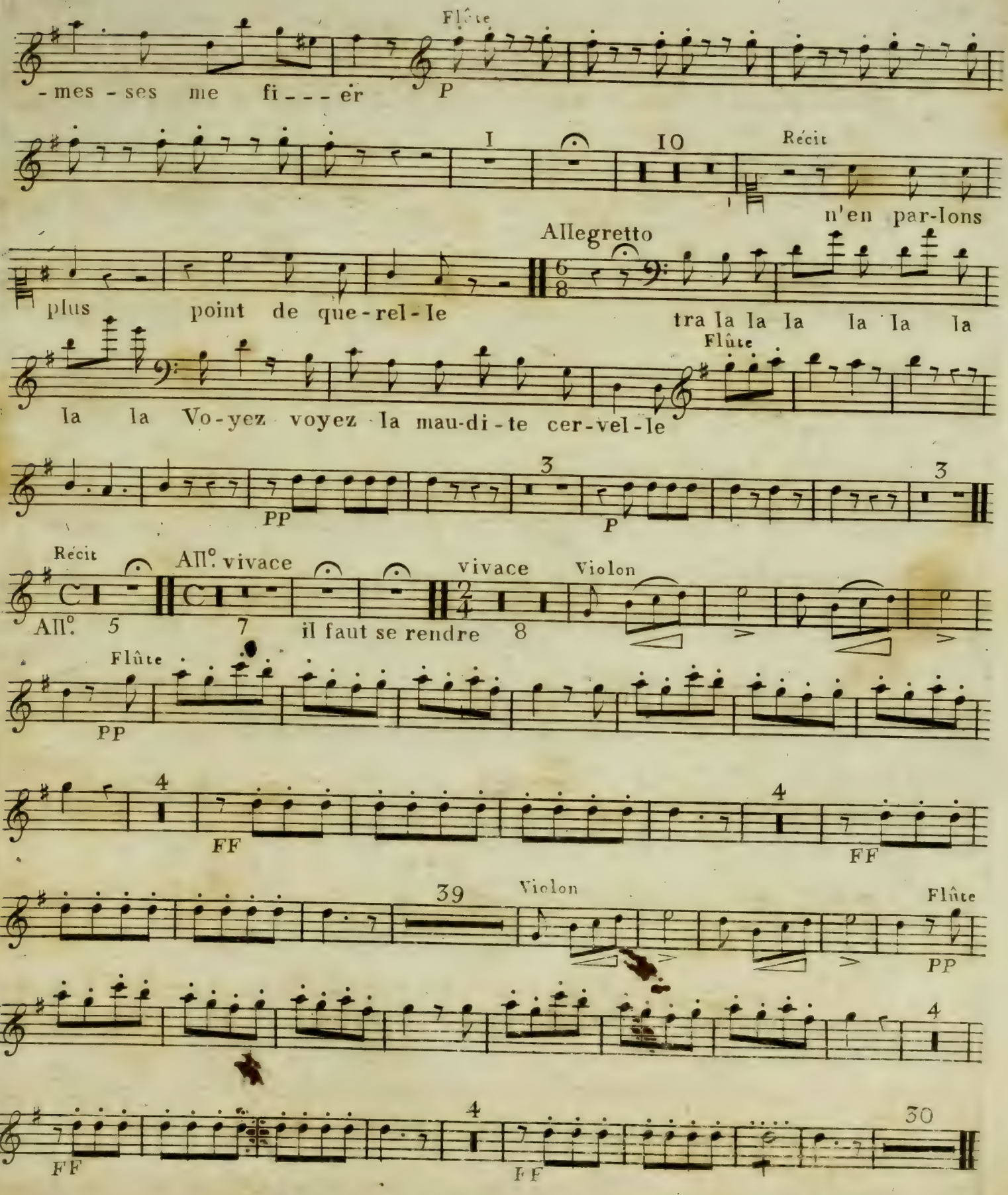
I PP PP

4 F

Je vous tiendrai la mienne. qu'est-ce à dire?

N°.8. Allegro 47

à vos pro---mes-ses à vos pro-


Flûte
-mes - ses me fi - - - er
P
I
IO
Récit
n'en par-lons
Allegretto
plus point de que-rel-le
tra la la la la la la
Flûte
la la Vo-yez voyez la mau-di-te cer-vel-le
PP
3
P
3
Récit
All°. vivace
vivace
Violon
All°. 5 7 il faut se rendre 8
Flûte
PP
4
FF
4
FF
39
Violon
Flûte
PP
4
FF
4
FF
30

N°. 9. Tacet.

Oh comme il est aimable

N°.10. Allegro Récit Violon

Flûte mF mF mF

5 mF FF P

21 Violon FP 2e. Flûte FP FP FP

Ire. Flûte FF FF

2 PP 4 PP

Violon Ire. Flûte

maintenant fixez vous du regard le plus tendre

2e. Flûte mF 3 15 Allegro Violon

Flûte FF 15 FF FF

N°.11. Allegro 17 Corno

Violon Flûte FF

Fin de l'Opéra.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Hautbois 1°.

une Folie

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

OUVERTURE
de
UNE FOLIE

All.o

FF

7

soli

PP

3

15

Violino

FP

FP

FP

oboe

FF

15

Oboe Primo Ouv.re

Violon

Oboe

P

FF

F F

FF FF PP

cres

FF cres

FF

7

FF

tr

3 soli

19

PP

Oboe Primo Ouvre

Violon

FP FP FP

Oboe

FF

15

Violon

Oboe

PP

FF

sF sF sF sF PP

cres

F FF FF

FF

FF

Nº I
ALLEGRO

gui de moi, gui de

moi, je t'im plor' d'honneur je dors en-cor, guide moi, je t'im-plo-

oboe
flute P P dol

-re: ah! quel mal nuit et jour.

P dol

je

crois dormir en-co--re guide moi, guide moi, je t'im--plor' je

crois dormir en-cor, guide moi, je t'im plo-re: ah! quel mal nuit et

oboe
P dol

P P dol

Nº 2. et 3. tacet

SUR NOS LAURIERS

Nº 4
ADAGIO

basso

Car Iin vous laisse vivre en paix.

recit All.º

haut-bois
sF sF FF

Oboe Primo

4 Violon

PP

Oboe

mF cres mF F

6

Viool.° 2.do

P

Viol.° 1.°

P

Oboe 1.° solo

P

10

sF sF

5

PP

3 3 3

I

cres

Canto

II

I

4

Viol.°

PP

Oboe

P cres

FF

4

Violon

P

Oboe

PP

cres

6

F

FP FF

Oboe Primo

DU GÉNÉRAL D'ARMINCOURT

N° 5

ALLEGRO

14 65 3 9

All.o

39 violon

PP cres

oboe

FF 15 mF

FF

8 plus vite

PP FF

1

PP FF

5

mF FF

FF FF

All.o vivace 7 solo

P All.o 4 FF

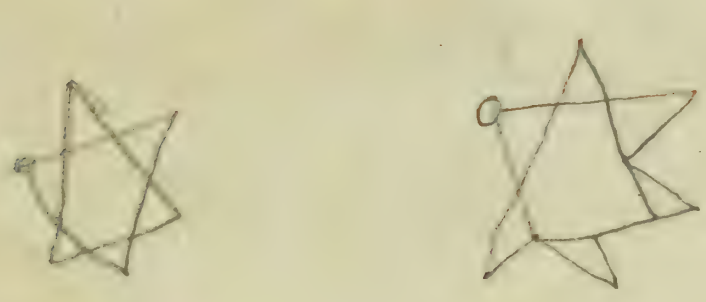
1

FF

9 3 3 I.er mouvement oboe

moins vite viol. FF

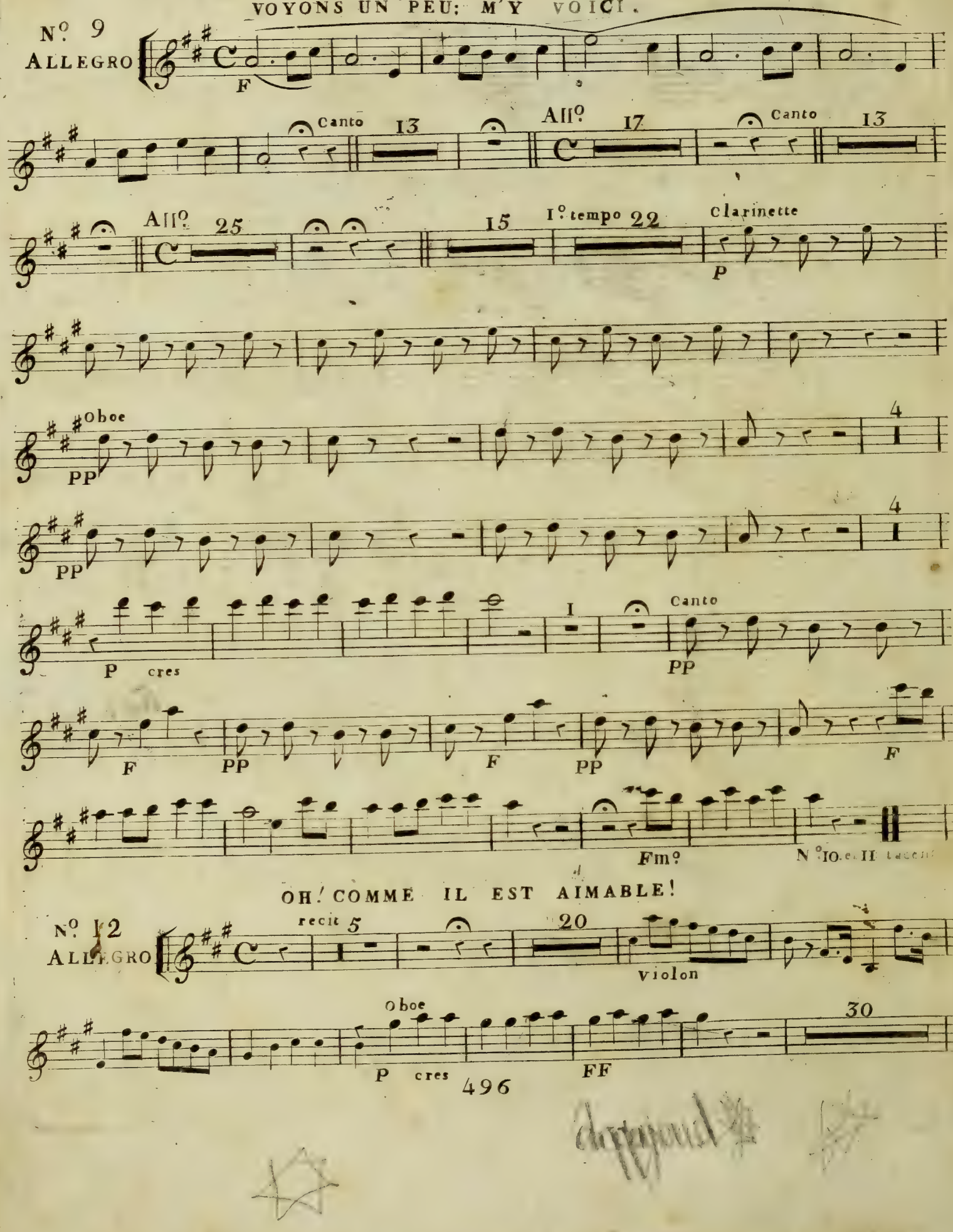
entr'acte tacet



ACTE SECOND

ET SUR TOUT A PLEINE GORGE.

VOYONS UN PEU: M'Y VOICI.



496

Oboe Primo

flute flute flute oboe

clar. clar. FF

FF

13 recit

mainte--nant fixez vous du re--gard le plus

tendre

oboe 5 Adagio 15 All.o

mF

All.o

oboe 15

FF

FF FF

No 13

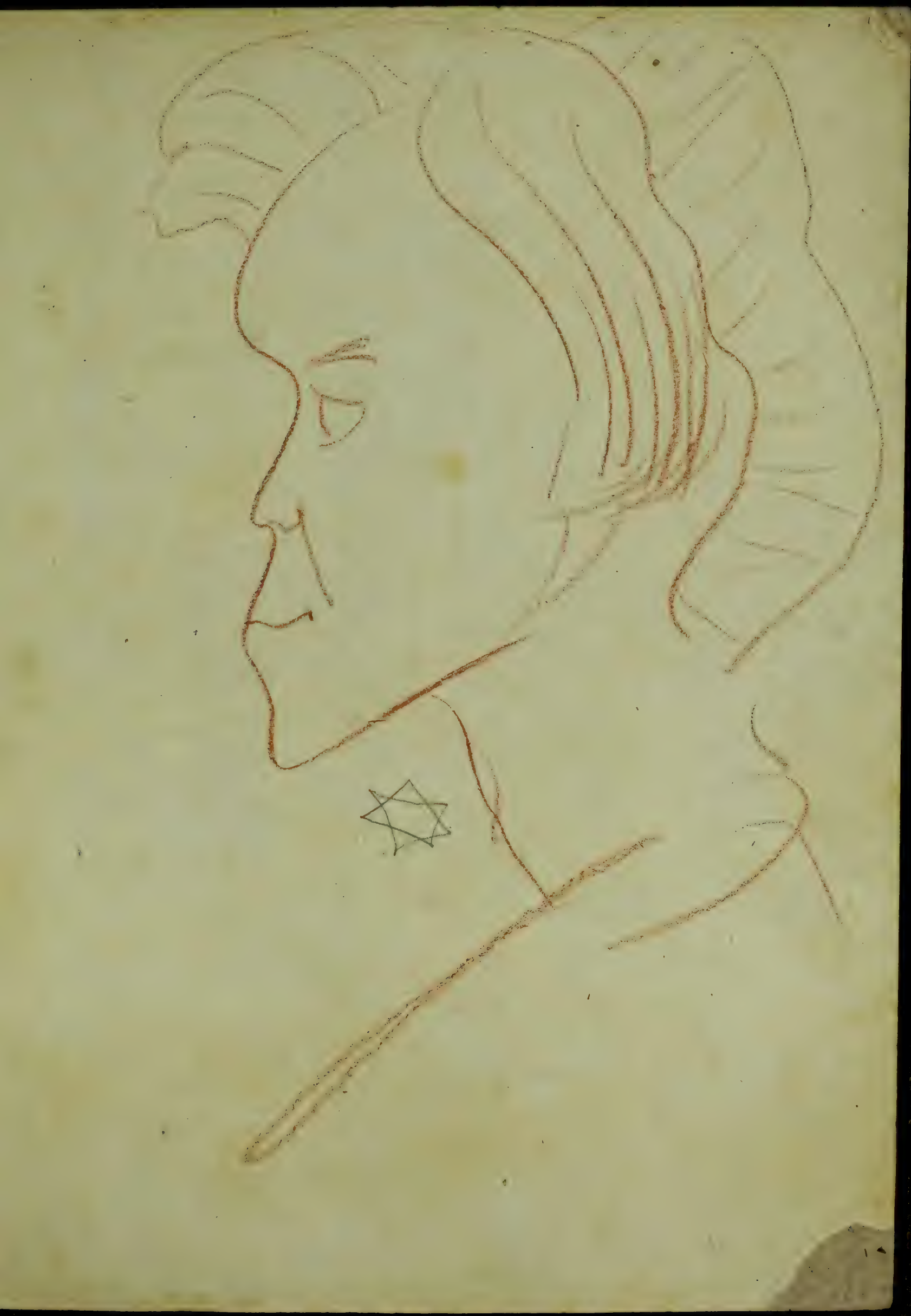
ALLEGRO 17 cor

P

oboe

FF

FF



Hautbois 2°.

une Folie

Oboe Secondo

OUVERTURE
de
UNE FOLIE

All.o

FF

7

FF

24

Violon

oboe

FF

15

Violon

Oboe

P

FF

sF sF

sF sF PP

FF F

7

FF

24

Oboe Secondo Ouvre

Violon

Oboe

FF

15

Violon

Oboe

PP

FF

sF sF

sF sF

PP

cres

F

FF

F

FF

N° I
ALLEGRO

guide moi, gui - de

moi, je t'implor' d'honneur je dors en-cor' gui-de-moi, je t'im plo-

oboe
flute P dol

-re; ah! quel mal nuit et jour.

P dol

je crois dormir-en-core, guide moi, guide moi, je t'im plor' je

crois dormir en-cor' guide moi, je t'im-plo-re! ah! quel mal nuit et

oboe
flute P dol

jour.

P dol

N°2. et 3. tacent

SUR NOS LAURIERS.

N° 5
ADAGIO

basso
FF
Carlin vous laisse vivre en paix.
All°

recit

haubois
sF sF FF

496

Oboe Secondo

I 4 violon
PP

Oboe
mF cres mF

6 3 Oboe I.° solo
F P

10 Oboe 2.°
FF FF

5

PP 3 3 3 I
cres

F II I 4 violon

Oboe
P cres FF

4 violon
P

Oboe
PP cres

cres

6
P F

FP FF

Oboe Secondo

DU GÉNÉRAL D'ARMINCOURT.

N° 7

ALLEGRO.

14 65 3 9

39 Violon

Oboe

FF mF

FF

8 Plus vite

FF

I

FF

5 1° solo

mF

Oboe 2 do

FF FF

All° vivace II All° 4

FF FF

9 moins vite 3

3 Violon

Oboe

FF

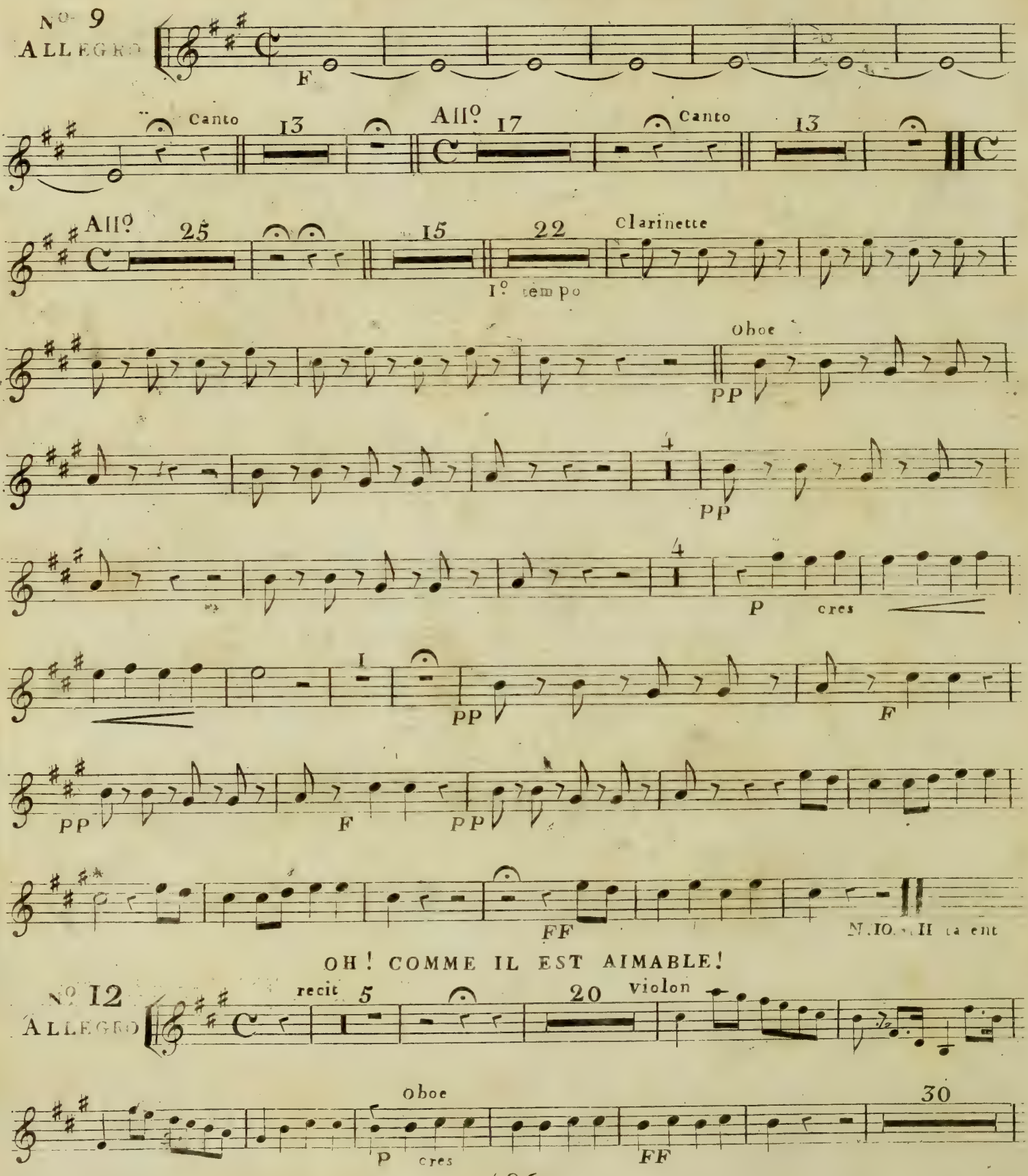
entr acte tacet

N° 8 tacet

ACTE SECOND

ET SUR TOUT A PLEINE GORGE.

VOYONS UN PEU: M' Y VOICI.



OH! COMME IL EST AIMABLE!

Oboe Secondo

flute

clar.

oboe

FF

FF

13

recit

main-te-nant fi-xez vous du re--gard le plus

tendre

oboe

mF

5

Adagio 15

All.o

C

C

oboe

FF

15

FF

FF

Nº 13

ALLEGRO

17

cor

oboe

FF

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Clarinetto 1°.

une folie

Clarinetto 1°

Ouverture
d'une Folie

Allegro

FF

7

FF

3 solo

PP

15

P

F F

1

F FF

7

solo

dol

1 1

dol P

FF FF sF sF sF sF PP

cres F

Clarinetto 1°

7
FF
1
solo
PP
3
11
P
F
1
FF
7
solo
7
solo
dol
FF
sF
sF
sF
sF
PP
cres
FF
FF
FF
FF
FF

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Clarinetto 1°

N°. 1.
Allegro.

Canto

C'est i-ci qu'il faut du gé-

--ni-e en co-re nou-velle fo---lie son-ge bien qu'il y

va du bonheur de ma vie expliquez vous je vous sup-plie expliquez vous

Clar

F dol

P Dol.

dol FP P FP FF ja-

--mais ja--mais aucu--ne fem--me n'ins--pi--ra ce feu

cette secrette ar--deur vous la nommez el-le m'est incon-nu-e

FF

c'est une grace une beauté un ange une di-vi-ni--té

PP

mais par mal-heur eh bien jamais je ne l'ai vu-e. quedites

vous? quoi tout de bon jamais ja-mais je ne l'ai vu--e et je

bru---le pour el-le

Clar.

P cres F F

Dol. Dol. Dol.

FF

Que je t'attends avec impatience.

N°. 2.
Allegro.

Recit. Recit. Adagio Violon

FF

Clar.

FF P

Clarinetto 1°

2e Violon

Clar.

Recit.

3

P cres

FF

Allegro

6

Allegro

16

Violoncelli

pizzi.

cres

Clar.

FF

16

Flute

PP

Clar. solo

16

Violoncelli

Clar.

FF

26

16

Violoncelle

Clar.

F

2

F FF

2

No. 3. Tacet.

Sur nos lauriers

Canto

No. 4.

Adagio.

3

1

je re-nonce à vous pour ja--

-mais duègnes se--vères tuteurs cer--beres Car-lin vous laisse vivre en

Violon

paix

Clar. Allegro

sF sF FF

Clarinetto 1°

avec la voix

mouvement

Canto

j'y suis l'a---mi des bon----nes gens j'e-pou-se gen--

--til-le fer--mie---re je de viens un ro-ger bon tems je de

Clar.

mF cres

F

Violon

PP

Clar.

F sF sF

Canto

cres

avec la voix

voi la voi la P

j'i suis l'a--mi des bon nes gens j'e-

--pou---se gentil---le fer-mie--re je de viens un ro-ger bon

tems je deviens un roger bon

Clar.

P cres Dol. FF

oboë

flute

Clar.

poco cres

Dol.

F FP FF

Clarinetto 1°

Du general darmincourt.

N°. 5.

Allegro .

14 42

Violon

F

Clar.

P Dol. Dol.

5 solo

F P

Canto

3 3

FF FF FF P FF P FF P FF P FF

Allegro 44

Canto Viol: 2° V° 1° V° 2° V° 1°

Clar. solo

Dol. cres

1

FF

plus vite

6

F P PP

2

FF PP

2 3 solo

FF mF

FF FF FF All° vivac

11

All° Violon

Clar

FF

1 5 solo

FF PP

Clarinetto I°

moins vite

I^e mouvement

F

FF

Entracte

Adagio

Allegretto

FF

FF

Flute

Clar.

FF

FF

solo

tr

Violon

Clar.

FP

FP

FF

FF

Clarinetto 1°

Acte Second

Quelle tête bon dieu .

N°.6 .
Allegro .

All° Moderato

Canto All°

All°

Canto

Canto

Canto

Canto

sans un peu

Et sur tout à pleine gorge

voyons un peu m'y voici

N°.7 .
Allegro .

n'voulion point d'grind da-me faut trop d'façons pour ça

Clar.

basson P

l'vrai bonheur n'est pas là

(un peu moins vite)

Allegro

13

si-gna-le

toi Car--lin les grindeurs la ri-ches-se iou piou piou comm'on

attrap'ça femme est trop la mai--tresse quind seule al fournit

basson

ça

Clar.

P

et l'pauvre é---poux oui dà

(un peu moins vite)

All°

25

ma bouteille et ma brune iou piou piou comm'ça

met en train voi-là tout ma for--tu-ne a---mour paix et bon

basson

Clarinetto 1°

vi

Clar.

d'un picard c'est l're - frain
(un peu moins vite)

P

iou piou piou comm'ca met en train

1° tempo

P

7

P

7

P

3

3

PP

cres -

Canto

5

F

FF

Je vous tiendrai la mienne

qu'est ce à dire

N°. 8.
Allegro .

41

Basson

Clar.

FF

Canto

8

FP

FF

Canto

3

FP

P

4

Allegretto

19

5

Canto

All° vivace

7

il faut se rendre

vivace

36

Ces -sons de nous bouder cessons ces -

-sons de nous bou -der allons al - -lons sans plus tar - -der met -tons met - - -

-tons nous à -l'ou -vra -ge ces

solo PP FF

3 P

35

Cessons de nous bouder cessons cessons de nous bouder allons al - - -

-lons sans plus tar -der mettons met-tons nous à l'ou -vra - - -ge ces - - -

PP solo

Mon sabre sur tout

je vous recommande mon sabre

N°. 9.
Allegro.

12/8 solo P

51

oh! comme il est aimable Violon

N°. 10.
Allegro.

5 Récit.

P solo 8 solo

6 Violon mF FF Clar. P 9

P 11

FF FF 3

Clarinetto 1º

solo 1 5 1

P P P

Récit.

Mainte---nant fix-ez vous du re-gard le plus

Violon Clar. solo 1

P

tendre Récit.

P 4

Adagio 15 Allegro

FF

15

FF FF

N°. 11. 17 Cor

Allegro.

FF

Clarinetto 2°.

une Folie

Clarinetto 2°

Ouverture
d'une Folie

Allegro

FF

7

FF

15

Violon

Clar.

P

F F F

1

FF

23

1er Clar.

P

2e Clar.

FF sF sF sF sF PP

cres

F

7

FF

Violon.

15

Clar.

P

F

1

FF

23

1er Clar.

2e Clar.

FF

F

F

sF

sF

PP

cres

F

FF

F

FF

F

FF

Clarinetto 2°

N°. 1.
Allegro

C'est i-ci qu'il faut du gé-

--ni-e en--co-re nouvelle fo---lie son-ge bien qu'il y

va du bonheur de ma vie expliquez vous je vous sup-plie expliquez vous

F P Dol.

P Dol.

FP FP FF

FF Violon

F Clar.

P cres F F P

Dol.

P Dol. Dol. F P

FF FF

Clarinetto 2°

N°. 2.
Allegro.

14

Adagio 13

Violon

Que je t'attends avec impatience

FF

Clar.

2e Violon

FF

1

Canto 5

Allegro

Violoncelli

16

pizzi.

Clar.

P cres

FF

Recit. Allegro

3

6

Clar.

FF

1

16

Violoncelli

Flute

Coupez

PP

Clar.

FF

26

16

Violoncelli

Clar.

F

2

F

FF

2

N°. 3. Lacet.

N°.4.
Adagio.

Sur nos lauriers
Canto
Je renonce à vous pour ja-mais duègnes se--
--veres tuteurs cer-be-res Car-lin vous laisse vivre en paix
Violon
FF
Clar. Allegro
sF sF FF
avec la voix
mouvement
Canto
j'y suis l'a-mi des bon--nes gens j'é-pou--se gen----
---til-le fer--mie-----re je de viens un roger bon-tems je de
Clar.
P cres
Violon
mF F
PP
Clar.
F sF sF
Clar. 2°.
cres
Canto
voi la voi la P
avec la voix
j'i suis l'a-mi des bonnes gens j'é-
--pou---se gentil--le fer-mie--re je de viens un ro-ger bon--
---tems je de viensun roger
Clar.
P cres Dol. FF
Cboë

Clarinetto 2°

petite flute

Clar. 2ᵈ

poco cres

Dol.

F

FP FF

Violon

N°. 5.

Allegro.

Du général darmincourt

Clar.

P P

F FF FF FF P FF PFF P FF P FF

Allegro

Canto

Clar. 1° solo

Viol.

Dol. cres

Clar.

FF

F PP PP FF PP

FF FF FF

All° vivace

FF

Canto

Allegro

jusqu'au

1er Clar.

FF PP

2e Clar. moins vite

1er mouvement

Clar.

FF

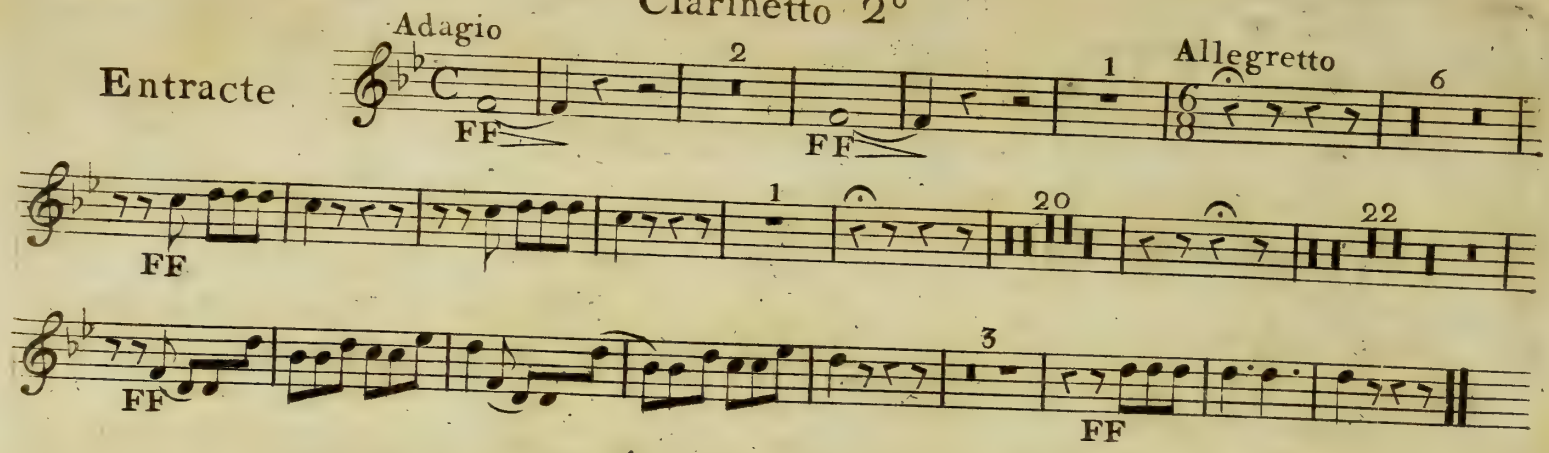
Viol.

FF

Clarinetto 2°

Entracte

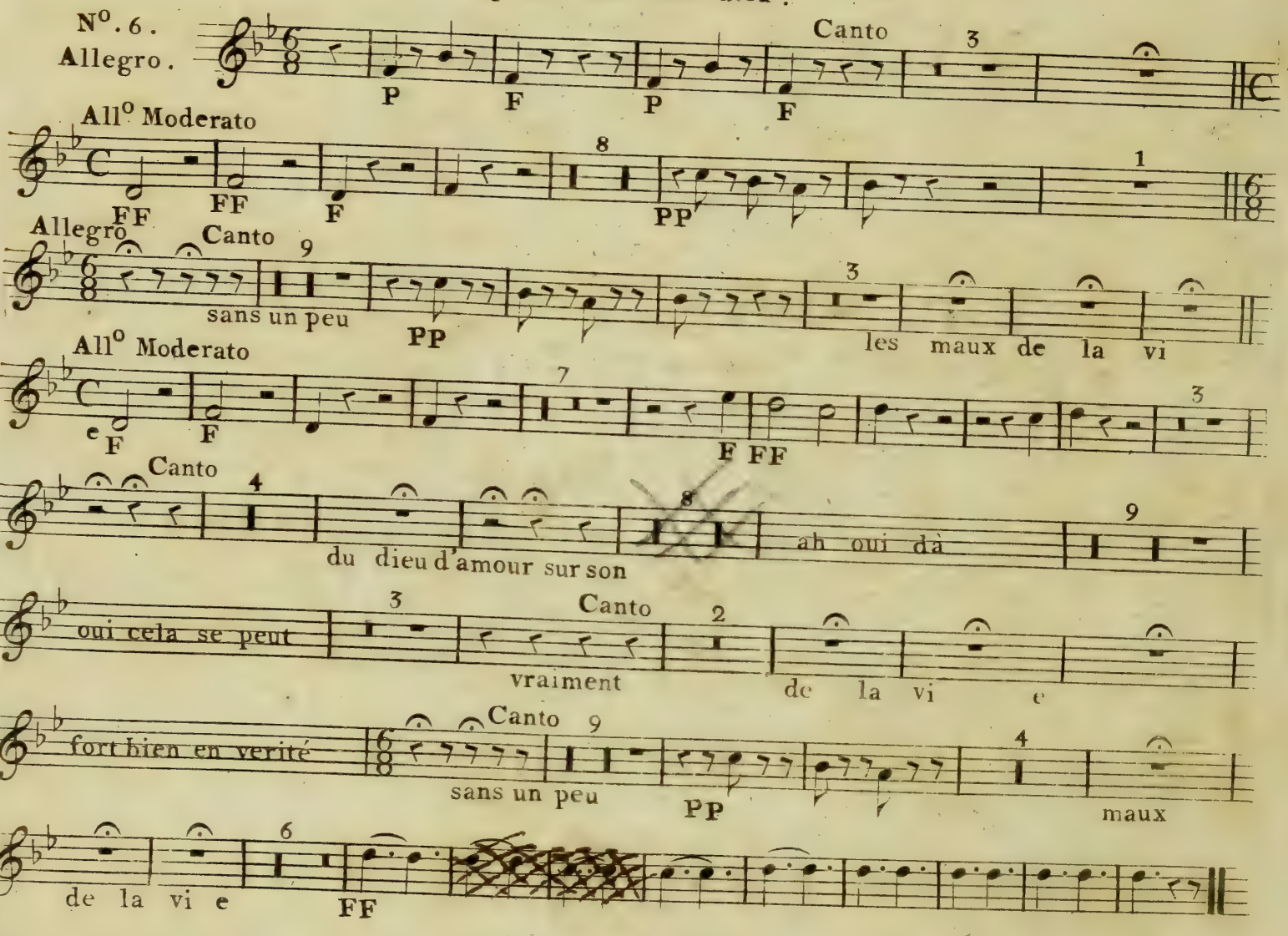
Adagio



Acte Second .

Quelle tête bon dieu .

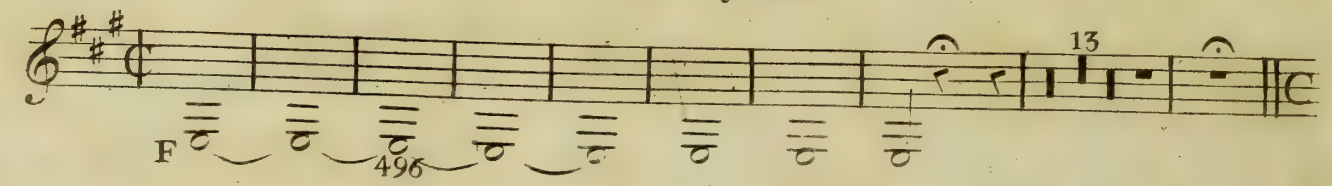
N°. 6.
Allegro .



Et sur tout a pleine gorge.

voyons un peu m'y voici.

N°. 7.
Allegro .



Clarinetto 2°

All° 25 Canto 13 All° 25 15 1° tempo 1er Clar. 11

7 2e Clar P

3

3 PP cres

5 F FF

Je vous tiendrai la mienne

qu'est-ce à dire

Nº. 8. Allegro. 41 Basso

Canto 8 7

FF FP FF FP FF

4 Allegretto 19 5 All° Vivace 7

Vivace Canto il faut se rendre

36

Cessons de nous bou-der cessons ces sons de nous bou- -

-der allons al- -lons sans plus tar-der mettons met-tons nous à l'ou- - - -

1er Clar.

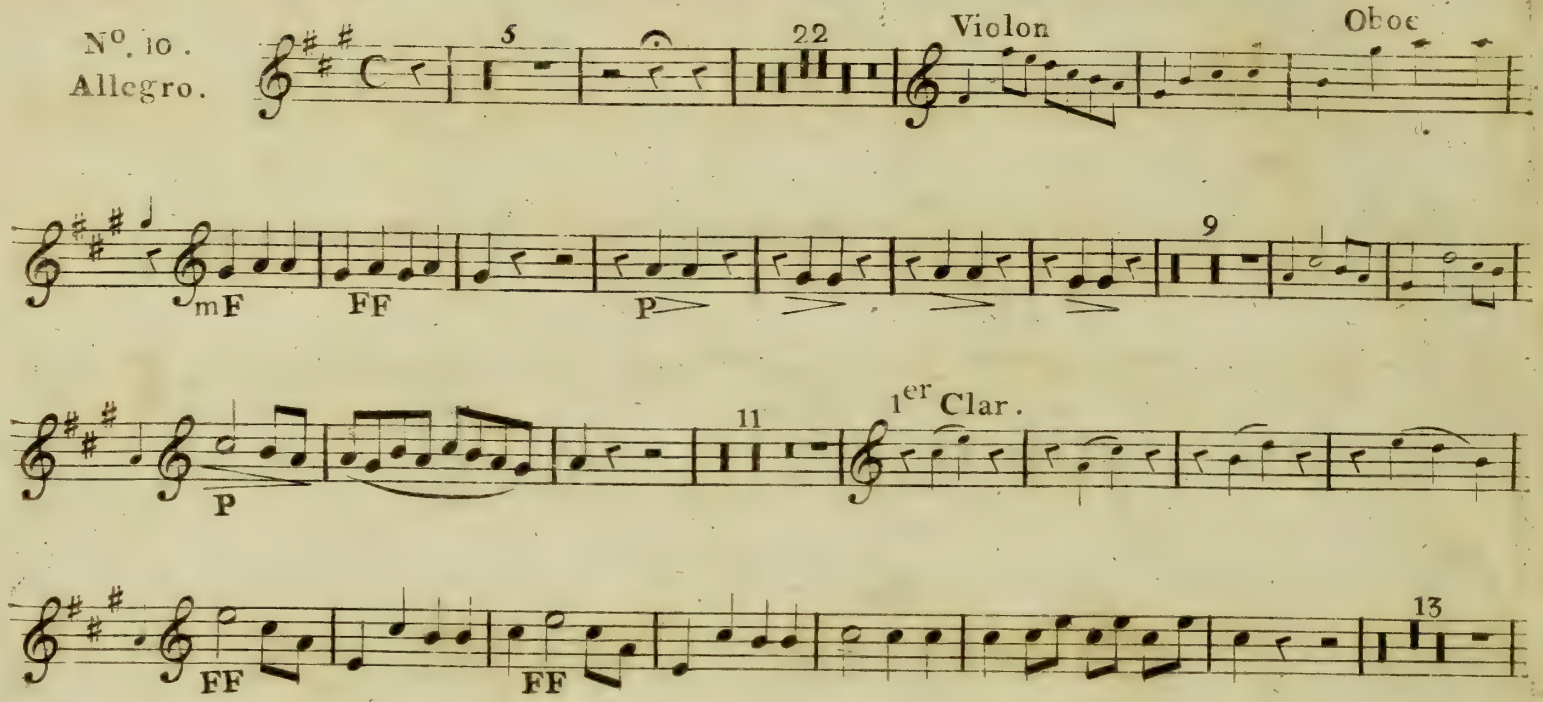
- -vra- -ge ces PP FF

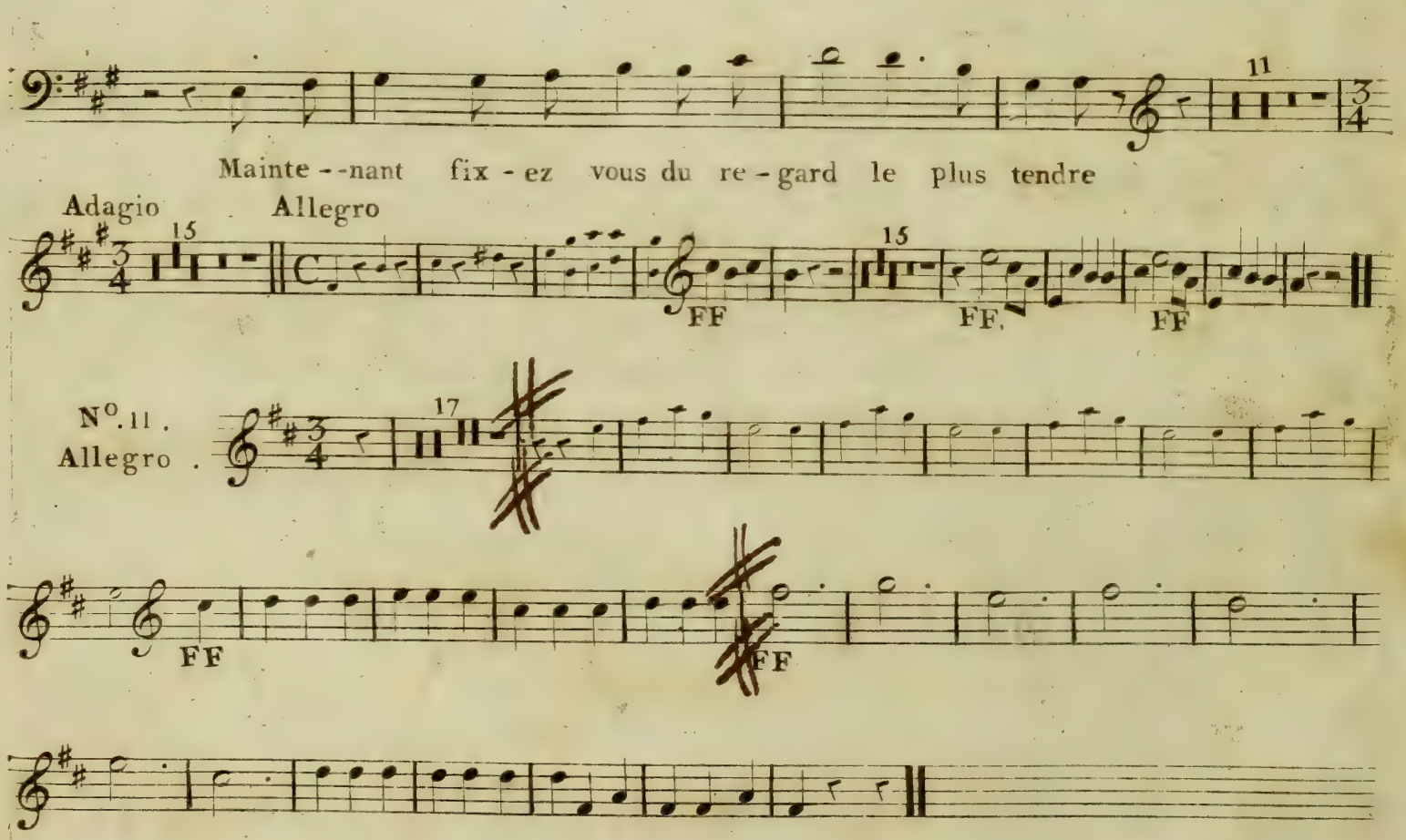
52 1er Clar. PP

FF

N° 9 Tacet

Oh! comme il est aimable.





Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Fagotto 1°.

Vne folie

OUVERTURE.

ALLEGRO.

ff.

7

ff.

ff.

24.

ff.

15.

pp

ff.

4

P cres

F

FF

7

FF

24

FP FP FP

FF

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Fagotto Primo.

10

2

P solo

PP

ff.

PP

cres

ff.

F

ff.

ff.

ff.

PREMIER ACTE.

N°. I°. Allegro.

Baſ. foli. I Baſsi foli.

Carlin carlin? je v.s fuis je v.s fuis.

dol. cres.

Fagotti Soli.

F

Baſ. foli

PP

F

Fagotto.

P. solo.

3

dol.

P

2

dol

12 Bas. foli.

dol. FP P FP

cres. a poco.

fagotto.

dol.

10. Baſ. foli.

PP fagotti Soli.

cres

F

6 Baſ. f.

PP

F

fagotto Solo.

dol

3

P

dol dol

F P dol F P

Bas. Fagti Soli.

FF FF

avec impatience.

N.° 2. Allegro. I II. récit. all.° adagio. Bas. foli.

P

Pizzi. arco.

mF P

Pizzi. arco. Fagotti. I

mF ff

8 14 all.° 6

FF

Allegro

Rondeau. vic.celli foli.

21.

cres

foli. Fagotti. 22

FF

25 violi.

foli. Fagotti 26.

FF

16.

Fagti foli.

mF

F F

2

sur nos lauriers.

N.° 4. Adagio.

3 5.

Cerbéres. Car-lin vous laif - se vivre en

3 5.

2

paix.

Allegro.

Fagti sF sF

2

Bas. foli.

FF

PF

Fagti foli.

P cres

6

Bas. foli.

P

I

PP PP

Fagti foli.

F sF sF

I folo. 2.

dolce

folo.

cres ff

2 fosten.

Baſsi soli.

FP FP FP PP F

PP

Pp Bas. foli.

Fagoti. cres ff PP

FP PP

PP

foli fagotti.

PP P

F

ff

5.° 6. Jacob

FINAL.

Du Général Darmincourt.

N°. 7. Allegro.

14 28 6 recit. Basi soli.

F P F P F P PP

Fagto solo. PP

PP a deux.

5 PP

3 5

FF FF moins vite.

I.er mouv.t FF

Allegro. 44 Baſ.ſoli PP

tutti. P Fagotti. cres

FF

8 Plus vite.

3

PP

FF

FF

3

m F

3

FF

Allegro Vivace. II

Baſsi

Fagto solo.

3

ff.

5

PP

FF

3

3

Baſ. I.er mouv.t

ff. P *ff.*

P *ff.* P *ff.* P *ff.*

Fagotti.

ff.

ENTRE = = ACTE.

ADAGIO.

2

ff. ff.

I allegto 3.

ff. ff.

sF sF sF

2

ff.

6

ff.

2

ff.

6

ff.

3

ff.

quel tête bon dieu. Allegro Moderato.

N.° 8. Allegro. 7. 15. Canto.

Sans un peu.

15. all.° mod.to Violon.

les maux de la vi - - e. 16.

flute. basson.

canto. calmez. solo. FP FP

canto. 8. 9.

ah oui dà oui cela se peut

du dieu d'amour sur son aile.

3. canto. 2.

vraiment? fort bien en verité

de la vi - - - e.

canto. 15. 10.

sans un peu. maux de la vi - - e.

et sur tout à pleine gorge, voyons un peu ; m'y voici.

N.° 9. Allegro. F

Si ja-mais je prinds fem - me

iou piou piou comm' on at - trap' ça je n'vou - lins point d'grind' da - me faut

trop d'fa çons pour ça. l'vrai bonheur n'est pas

(un peu moins vite.) P

2 Allegro.

la. 15. Si-gna-le toi car--lin les

grin-deurs les ri--ches-se iou piou piou comm' on at-trap' ça femme est trop

la mai--tres-se quand seule al four-nit ça

Solo. P

et l'pauvre é--poux oui dà.

(un peu moins vite.)

Allegro. Récit.

22. Hâ-tons nous de re-pren-dre le res--te do nô-tre chan-

Viol.

--son. ma bou-teille et ma bru--ne iou piou

piou comm' ça met en-train voi--là toute ma for--tu--ne a---

--mour paix et bon vin d'un pi-card c'est l're-

solo. (un peu moins vite.)

frain. iou piou piou comm' ça

I.° tempo.

solo. PP

7

20.

Violon.

P

P

PP

cres.

I

5.

FF

FF

je vous tiendrai la mienne ; qu'est ce à dire?

Basso.

N.° 10. Allegro.

41.

Fagti

FF

FF

canto. 3.

PP

FF

canto. 14.

Allegretto. canto.

19.

récit.

5.

F P

Allegro Vivace.

9.

7.

il faut se rendre.

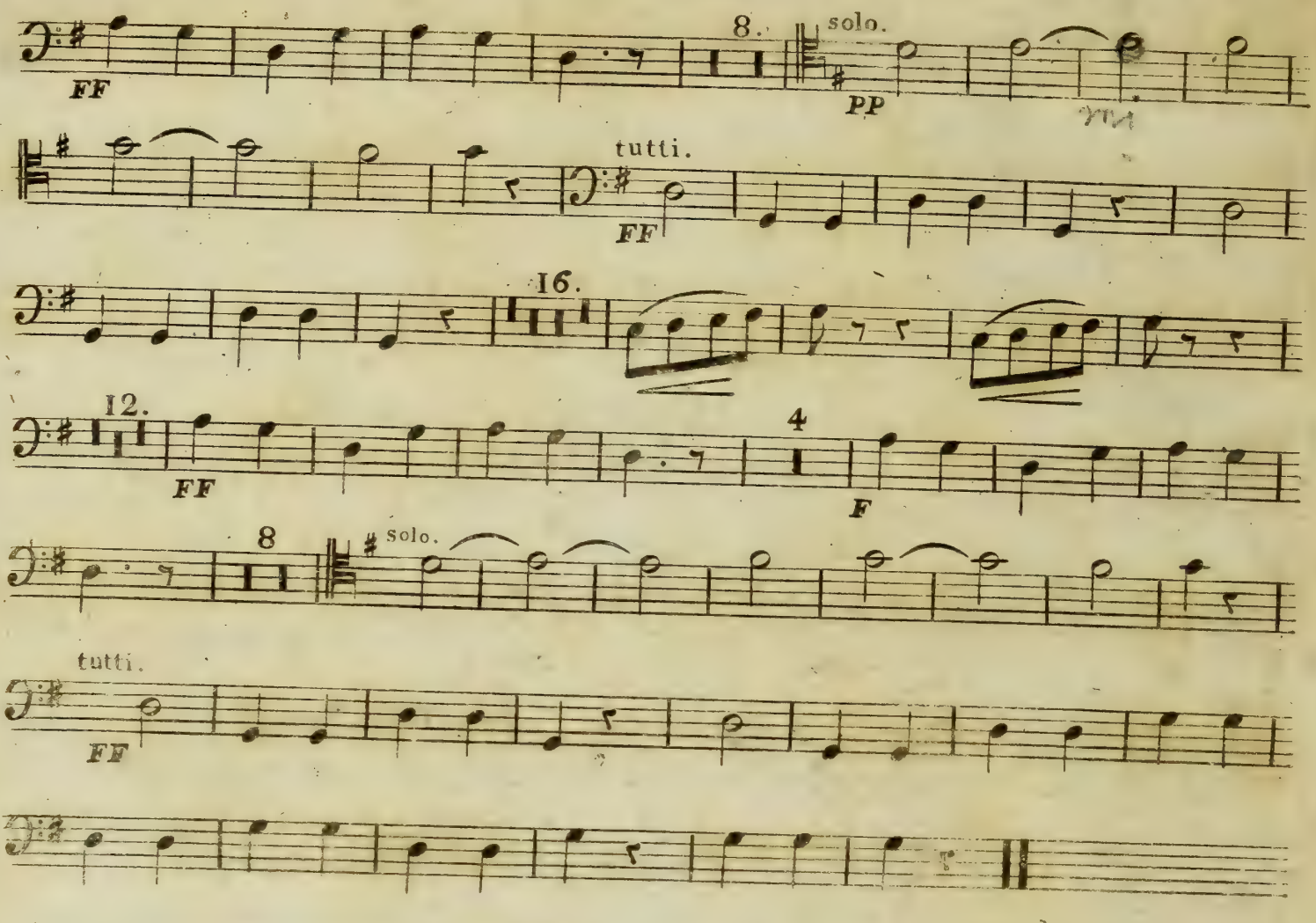
F

4.

12.

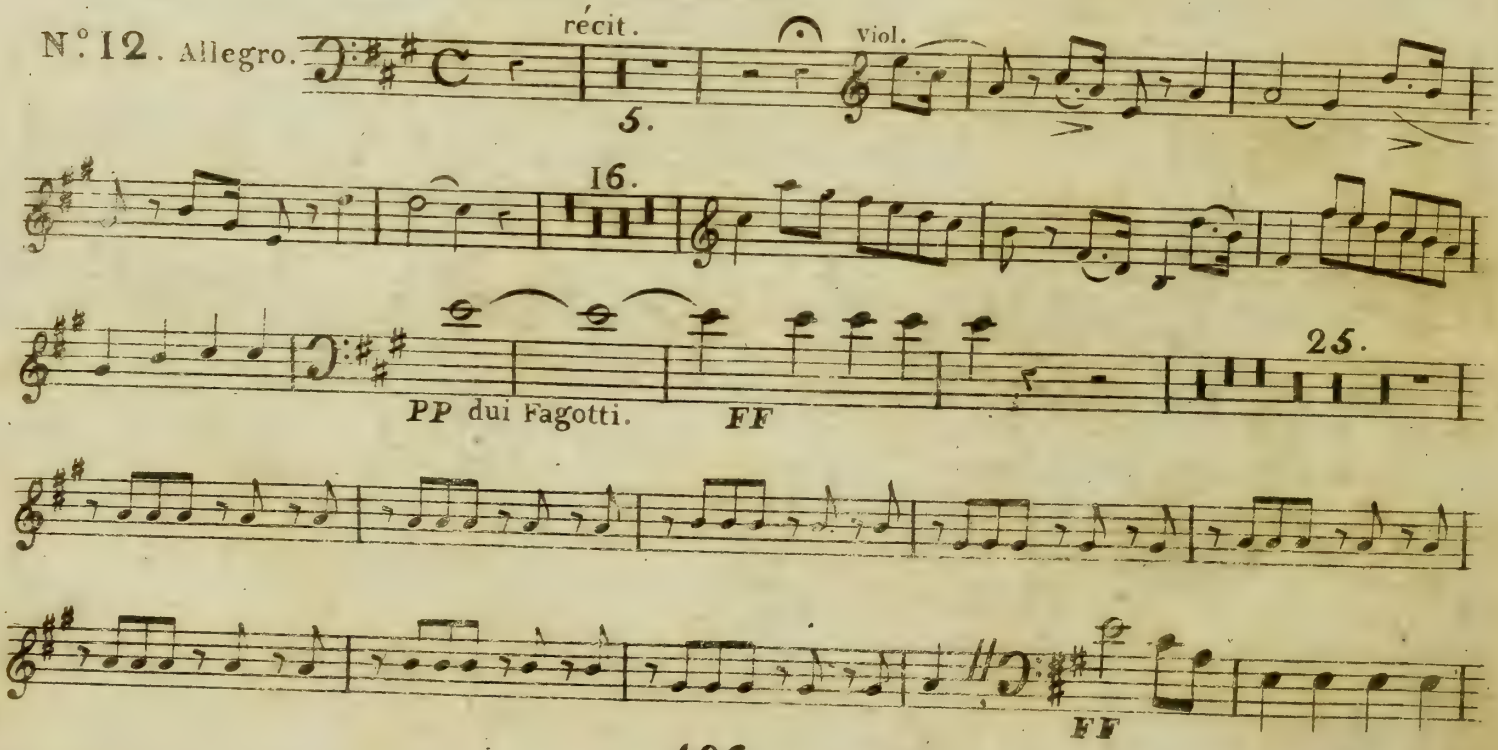
FF

Fagotto primo.



N.° 11. TACET.

oh! comme il est aimable.



FF

13.

main-te--nant fi--xez vous du re--gard le plus

viol.

ten-dre.

3

adagio.

allegro.

7.

3/4

15.

C

15.

FF

FF

FF

N.° 13. et Dernier.

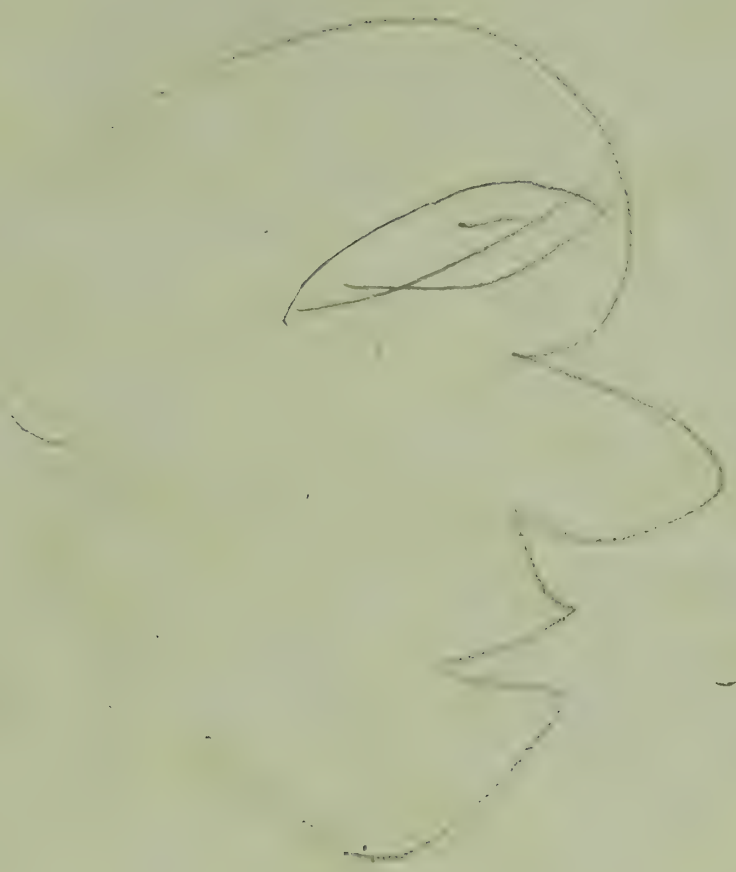
Allegro.

25.

viol.

FF

FIN.



Fagotto 2°.

Une Folie

OUVERTURE.

ALLEGRO.

FF

7

FF

FF

24

ff.

15

PP

FF

4

P cres

F

FF

7

FF

24

FP FP FP

ff.

Fagotto Secondo.

14

PP

FF

PP

PP

cres

F

FF

FF

ff

N.° I. Allegro. Baſsi ſoli.

Carlin carlin? je vous ſuis je vous ſuis.

ſoli.

dol. cres. F P

Fag.to I.° ſolo.

F

Tutti

dol dol

dol FP P FP

4 ſoli. dol ff

10

3 ſoli PP

6 B. f. F PP

F

Fag.to ſolo.

Tutti. dol

3 pia

Fagotto Secondo.

7

2

dol

dol F P dol F P

6

Basso.

Fagti Soli.

ff. ff.

N.° 2. Allegro.

avec impatience.

I

II. récit.

all.° adagio.

Bas.f.

P

4

Pizzi. arco. Pizzi. arco.

mF P mF P

Fagotti.

I

8

14 all.° 6

ff. P ff.

Rondeau. Allegro.

21

Violoncelli foli.

cres.

4

Fag. foli.

22

ff.

25

viol. foli.

Fagotto Secondo.

Fagti foli.

ff

26

16

Fagti foli.

mF

I

F

2

F

fur nos lauriers.

N.o 5. Adagio.

3

5

Cerbères. Car-lin vous laiſse vivre en

all.o

paix.

sF Fagotti. sF

2

I

3

I

2

Baſ. foli.

ff

PP

foli.

P

Fagotti. cres.

6

Bas. foli.

P

PP

Fagotto Secondo.

I

3

soli Fagotti.

PP sF sF

Baſso ſolo.

PP

Fagotto.

cres ff

Bas. ſoli.

PP

ſosten.

Bas.ſoli.

FP FP FP PP F

PP

Fagti

PP cres

Bas. ſoli.

PP

FP PP

PP

Fagti ſoli.

P

F

ff

Fagotto Secondo.

du Général Darmincourt.

N.°7. FINAL.

Allegro.

14

28 recit. 6.

Baſ. ſoli.

F P

F P P F

PP

PP

Fag. I.° solo.

PP

à deux.

5

PP

ff

3

ff

5

ff

Allegro.

44.

Baſ. ſoli.

tutti.

Fagotti. P

cres

ff

8 Plus vite.

3

PP

II.

ff

ff

all.º vivace.

ff

Bafsi.

I.º Fag.to

3 Tutti.

ff

5

PP

3 moinsvite

3 Bafso. I.er mouvement.

ff P ff P ff P ff P ff

Fagotti.

ff

ENTRE-ACTE.

Adagio.

2

I

6/8

ff ff Allegretto.

3

ff

sF sF sF

20

I

ff

6

ff

2

ff

6

ff

3

ff

DEUXIEME ACTE.

Fagotto Secondo.

quelle tête bon dieu.

N.°8. Allegro

Allegro Moderato.

Canto.

Sans un peu.

les maux de la vie.

All.° Mod.to

viol.

flute

calmez.

Basson

solo. FP

FP

du Dieu d'amour sur son aile.

ah oui da

oui cela se peut

vraiment?

canto.

fort bien en verité

de la vi - - e.

canto.

sans un peu.

maux de la vi - - e.

Fagotti.

et sur tout à pleine gorge, voyons un peu; m'y voici.

N.°. 9. Allegro.

F

Si ja - mais je prinds fem - me

iou piou piou comm'on at - trap' ça je n'vou - lins point d'grind'da-me faut

trop d'fa - - çons pour ça.

l'yrai bonheur n'est pas

(un peu moins vite.)

P

2

Allegro.

la.

Si-gna-le toi Car-lin. les

grindeurs les ri- - ches -ses iou piou piou comm'on at-trap' ça femme est trop

là mai- - -tres-se quand seule al four-nit ça

Solo.

- - - et l'pauvre é- - -poux oui- - -dà

Allegro. récit.

22.

Hâ-tons nous de reprendre le res-te de nô-tre chan-

- -son. Ma bou-teille et ma bru-ne iou piou

piou comm'ça met en-train voi- -la toute ma for- - tu-ne a- - - - -

- -mour paix et bon vin - - - - - - - - d'un Picard c'est l're-

Solo.

- - frain - - - - - - - - iou piou piou comm'ça

Solo.

I° tempo.

496. *PP*

Fagotto Secondo.

7

20

fagotti.

PP

cres.

5

sf.

je vous tiendrai la mienne ; qu'est ce à dire?

N.° 10. Allegro.

41

Basso.

fagotti.

canto.

ff.

ff.

PP

ff.

F P

14

19

5

Ali.° Vivace.

7

9

F

12

4

ff.

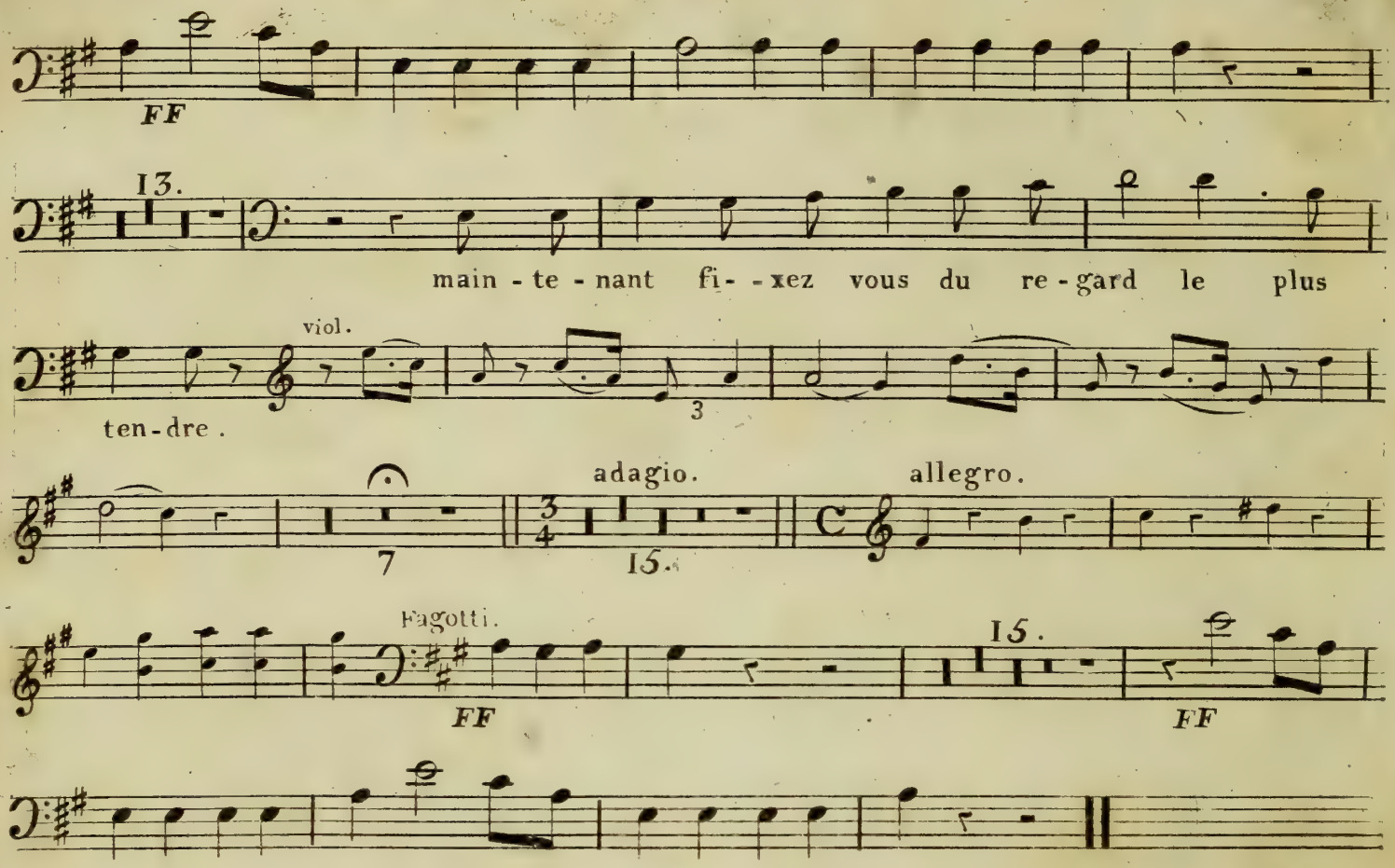
8. Solo.
ff. PP
tutti.
FF
16.
12. 4.
ff. ff.
8. solo.
Tutti.
FF

N.° 11. TACET.

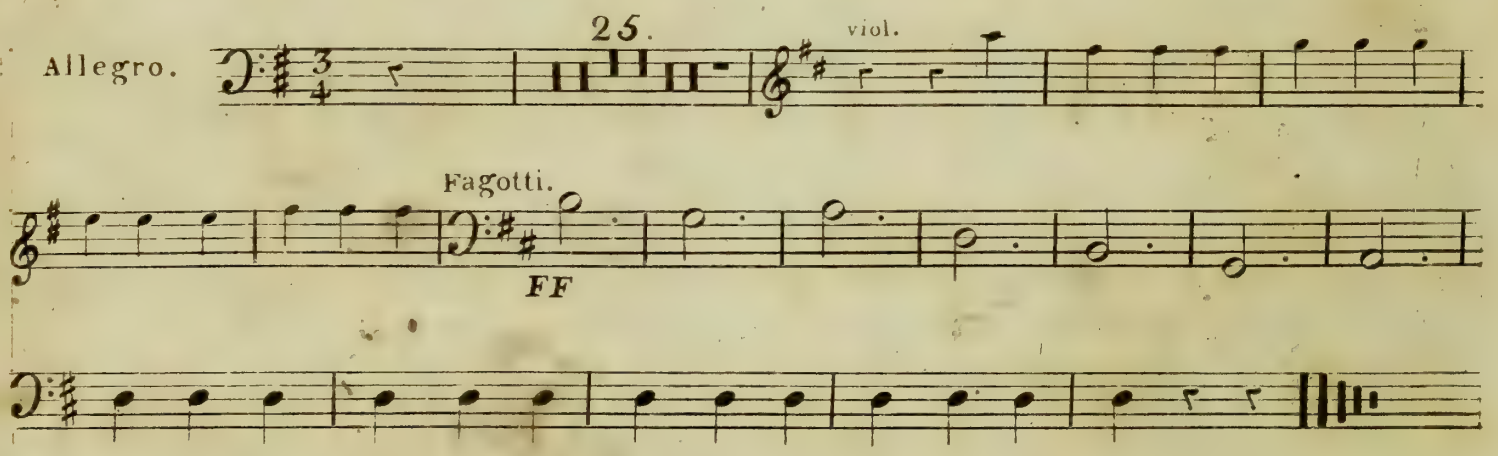
oh! comme il est aimable.
N.° 12. Allegro. récit. viol.
5.
16.
fagotti. 25.
PP ff.
viol.
fagotti.
FF

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Fagotto Secondo.



N.° 13. et Dernier.



FIN.

Corno 1°.

Une Solie

Corno 1°.

Ouverture

d'une Folie

Allegro en fa

FF

1

7

FF

2

5

FF

changez en ut *solo.*

9

PP

PP

F

F

F

1

FF

5

FF

11

Clar

Cor

P

FF

FF

sF

sF

sF

sF

8

F

FF

Corno 1°

changez 11 en Fa

FF

2

9

PP

P

F

1

FF

1

11

Violon

Cor *solo*

P

1

dol

FF

sF sF sF sF

9

2

FF

FF

Corno 1°

N° 1
Allegro

en si

Canto

Violon

Cor

Flute

F

FF PP

FF PP

Violon

Cor

FF

Violon

Cor

PP

F

F

Flute

Cor

F P

FF

N° 2
Allegro

en fa

avec impatience

recit

Allo

Adagio

Violon

Cor

FF

Violon

FF

PP

FP

FP

Cor

FF FF

Clar

Cor

Peres

F

3 Allo 6 Rondo Corensi

FF

Allo 15

pour moi je veux le parcou-

...rir a...vec lá..mour et la fo...li..e pour moi je veux

le par..cou..rir a...vec lá...mour et la fo..li..e a...

...vec lá..mour et... la fo..li..e a...vec lá..mour et... la fo-

...li..e

Canto

rien n'é chappe à la faux cru..

Cor

FF

Violino

Corno 1° *solo*

..elle sou..vent elle frappe et détruit

P

PP

23

Canto

pour moi je veux le parcou rir..a..vec lá..mour..

et la fo..li..e a..vec lá..mour et la fo..li..e a..vec lá..mour et..

Cor

26

...la fo..li..e

FF

15

Canto

pour moi je veux le parcou..rir a..vec lá..mour

et la fo..li..e pour moi je veux le par..cou..rir a..vec lá..mour

et la fo...li..e a...vec lá..mour et... la fo..li..e a..vec lá..

Cor

...mour et... la fo..li

FF

Corno I°

Paix tais.toi chut .....

N° 3

Allegretto

en sol

quelle voix pure et flexible

quel gout ! quelle brillante methode !

c'est elle..c'est elle écoutons

Violino

Armantine

ve..nez ve...nez

Cor

à mon se..cours

PP

FF

N° 4

Adagio

en ut

recit

Violon

réposons nous sur nos laurier Carlin vous lais.se vivre en paix

FF

All°

sF sF

Violon

PP

Cor

F sF sF

cres

FF

Voila

je me re

Violon

Cor

FP FP FP FP FP FP FP FF

Corno 1°

Du General d'Armincourt

N° 5
Allegro

en si 59 Violon

FPP F PP F

Cor

F P 3 PP

3 3

j'espère FF j'espère FF

All° 44 9 Corno 2° *solo*

P

Cor

FF

8 3

plus vite PP PP

2 11 All° vivace 11 All° 11

FF FF

Violino

Corno 1°

Corno 2° PP

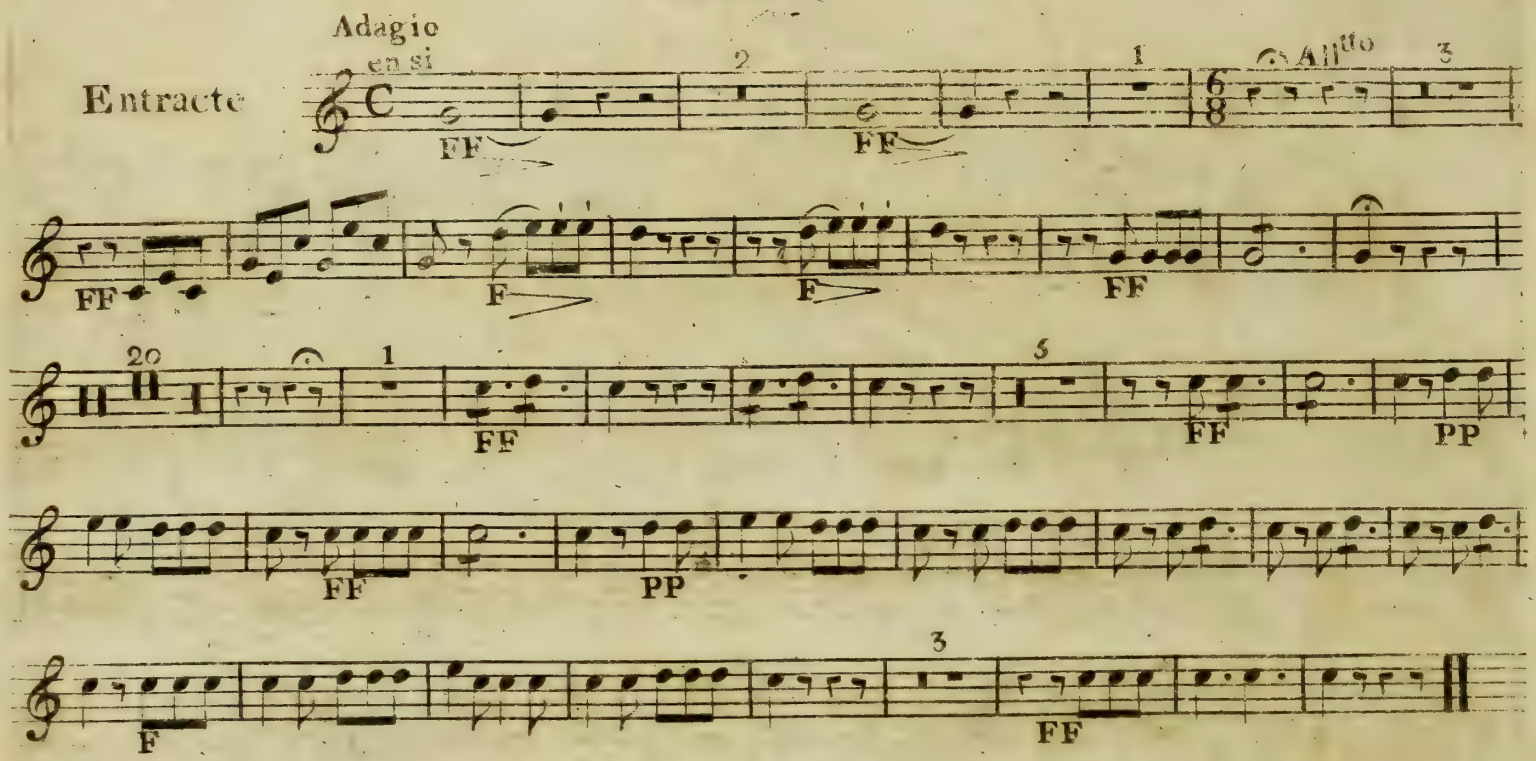
3 1er mouvt

moins vite l'argus est pris dans nos filets FF P FF PFFP FF

PFF

Corno I^{o}

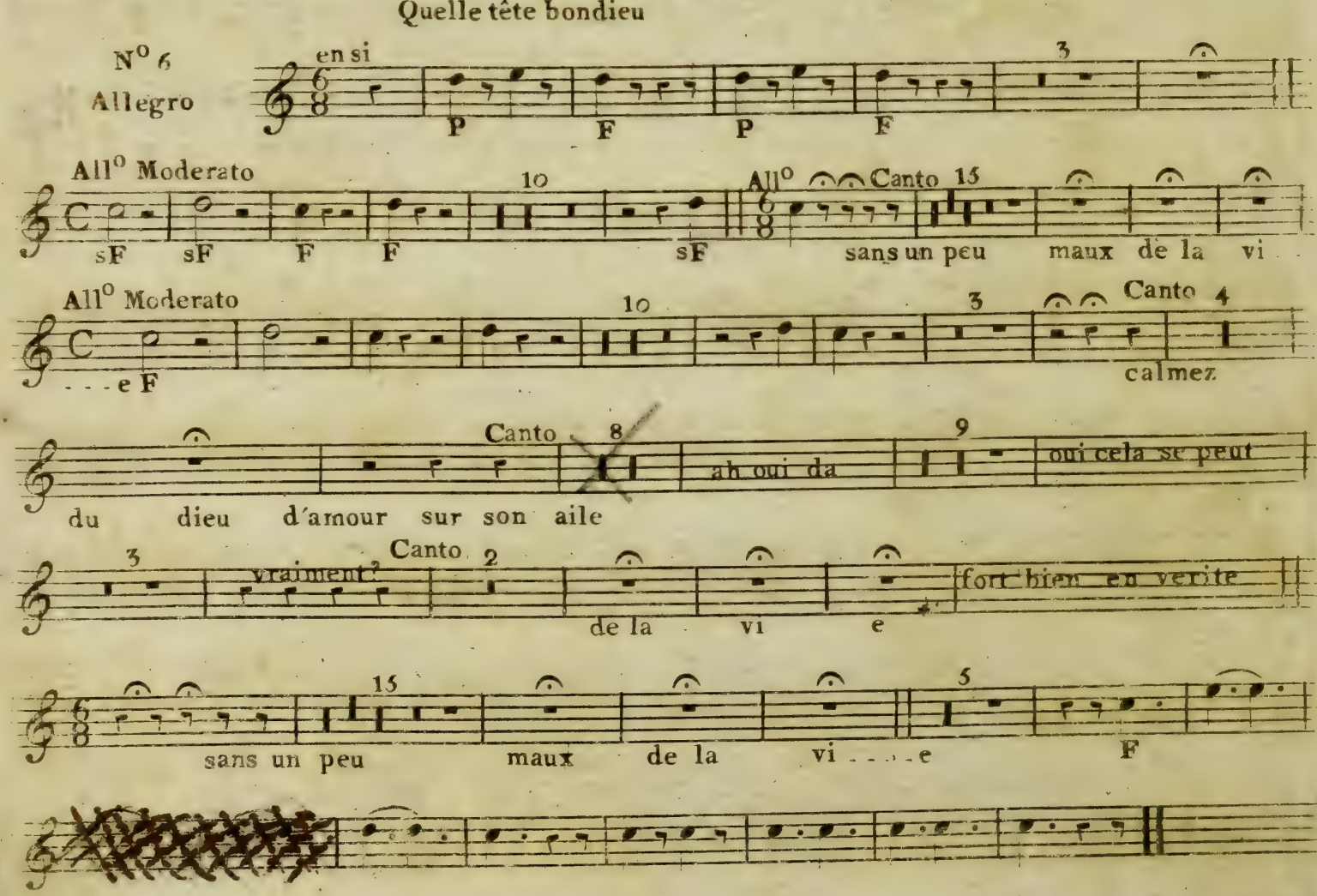
Entracte



Acte Second

Quelle tête bondieu

N^{o} 6
Allegro



Corno 1°

Et surtout a pleine gorge

Voyons un peu m y voici

N° 7

Allegro

en la

Canto

si jamais je prinds

Corno

F

12

Allo 17

Canto 13

All° 25

15

15

tempo 1°

Violon

Cor

P

3

4

PP

cres

Canto 5

FF

FF

FF

Je vous tiendrai la mienne

Qu'est ce à dire

N° 8

Allegro

en re 41

Basso

Cor

FP

3

solo

P

FF

FP

7

FF

recit 4

All^tto

Canto

19

5

7

prenez les Cors en sol

il faut se rendre

en sol 20

vivace

Cor

FF

4

Archives ... de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Cor 1°

16
FF
FF
27
FF
4
sF
16
sF

N° 9 tacet

Oh! comme il est aimable

N° 10
Allegro
en la recit 8
20
Cor
FF
FP
26
FF
FF
13
recit
9
Adagio
15
maintenant fixez vous du re gard le plus tendre
All°
Cor
15
Violon
FF
FF
FF
N° 11
Allegro
en re
14
Violino
Cor
P
6
2

Corno 2°.

une Solie

Corno 2°

Ouverture

d'une Folie

Allegro

FF en fa

1

7

FF

2

FF

5

FF

9

Changez en ut

PP

F

F

1

F

FF

5

FF

7

Clar.

Cor

P

FF

8

sF sF sF sF

F

FF

11
en fa FF

2

1

9
PP

F

1
FF

1

Fagotti
14
PP

1er Cor seul

2e Cor

FF

sF sF

8
sF sF F

3
FF

Corno 2°

N° 1
Allegro

en si

Violon

cres

Cor

Flute

FF

Cor

FFPP

FFPP

FF

Violon

Cor

FF

jamais je ne l'ai vû

Violon

Cor

PP

F

F

Flute

Cor

F P

FF

FF

N°. 2.
Allegro

en fa

Recit.

All°

Adagio

Avec impatience

Violon

Cor

FF

FF

FF

solo

et tout me dit

Clar.

Cor

F

FF

All°

Rondo

Cor en si

All°

Pour moi je veux le par----cou--rir a----vec l'a--
--mour et la---fo--li--e pour moi je veux le par---cou----
--rir a--vec l'a---mour et la fo---li--e a--vec l'a--
--mour et la fo-li-e a--vec l'a--mour et la fo---
--li-e

Cor

16

1° solo

23

Pour moi je veux le parcou-rir a--vec l'a-
--mour et la fo--li--e a--vec l'a-mour et la fo--li--e a---
--vec l'a--mour et la fo-li-e

Cor

FF

26

15

Pour moi je veux le par--cou-
--rir a--vec l'a---mour et la fo--li--e pour moi je
veux le par----cou--rir a--vec l'a--mour et la fo-li-e a-
--vec l'a--mour et la fo-li-e a--vec l'a--mour et la fo-
--li

Cor

F

Corno 2°

En Fa

Paix tais toi chut ?

N° 3
Allegretto

28 5

Quelle voix pure et flexible .

en sol

Carlin

Je suis en cor dans mon prin - tems

on parle Carlin . Quel gout !
Quelle brillante methode !

Ab - ban - - don - - née et sans def - - fen - se

on parle C'est elle
C'est elle ecoutons .

Cor 20 9 4 18. Violon

Armantine

Ve nez ve nez

Cor

à mon secours PP

a mon secours FF Violon

N° 4
Adagio

en ut

Carlin vous lais - se vivre en paix

3 6 Cor

sur nos lauriers

FF FF

1 1 18 10 Violon

FP

Cor

F sF sF

8 11 16

cres FF

Violon Cor

20

FP FPFP FP FP FP FP FF

Corno 2°

N° 5

Allegro

59

Violon

Du général darmincourt

Cor

PP F PP F PP PP FF FF

Allegro 44

A! lons al lons ren dez

moi mes ef fets crois moi crois moi n ap pro che pas de

plus vite

PP

FF

moins vite

Largus est pris dans nos fi-lets

Violon

Cor 2° solo

PP

Cor

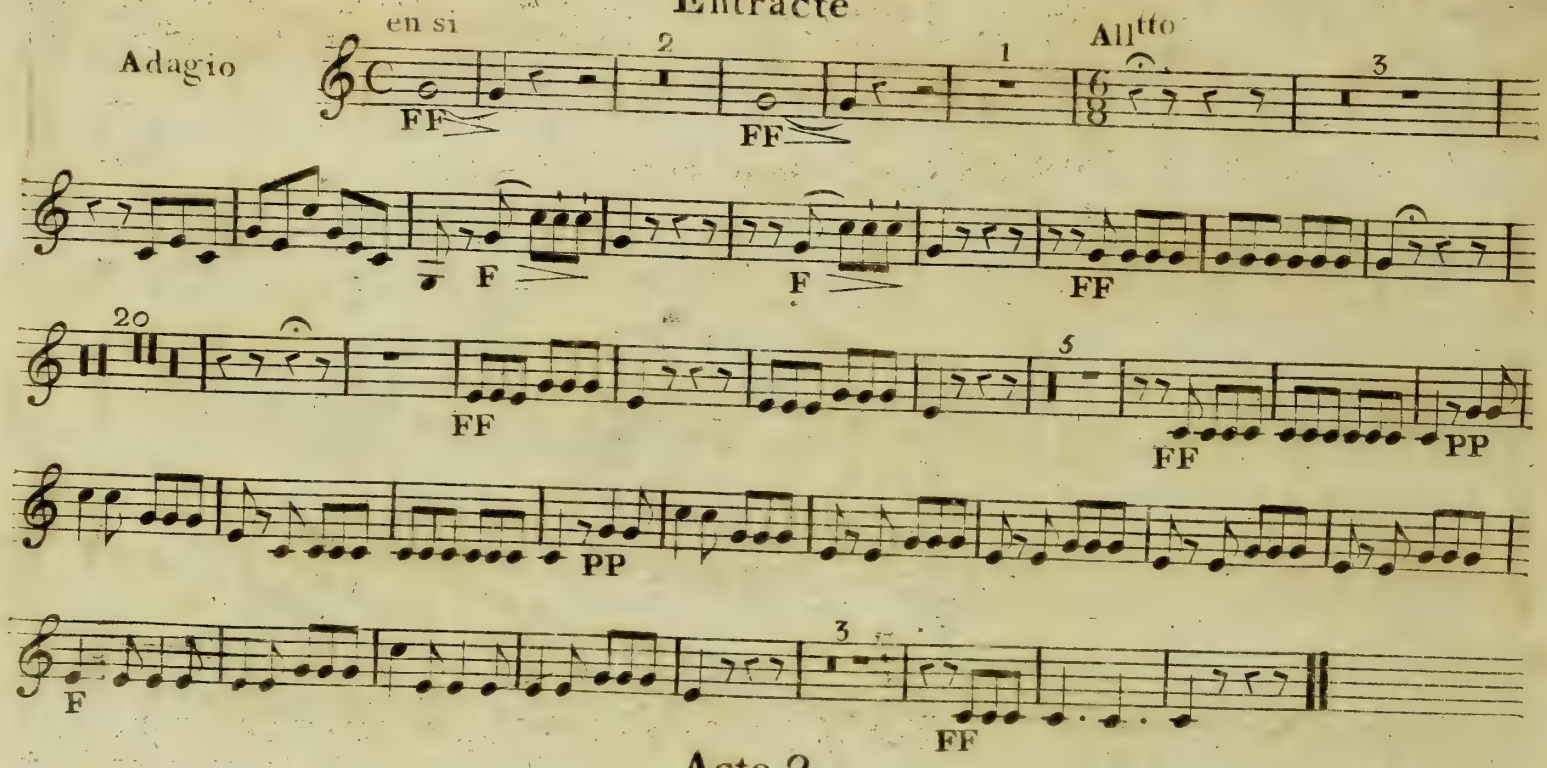
FF P FF

PFF PFF PFF

Corno 2°

Entracte

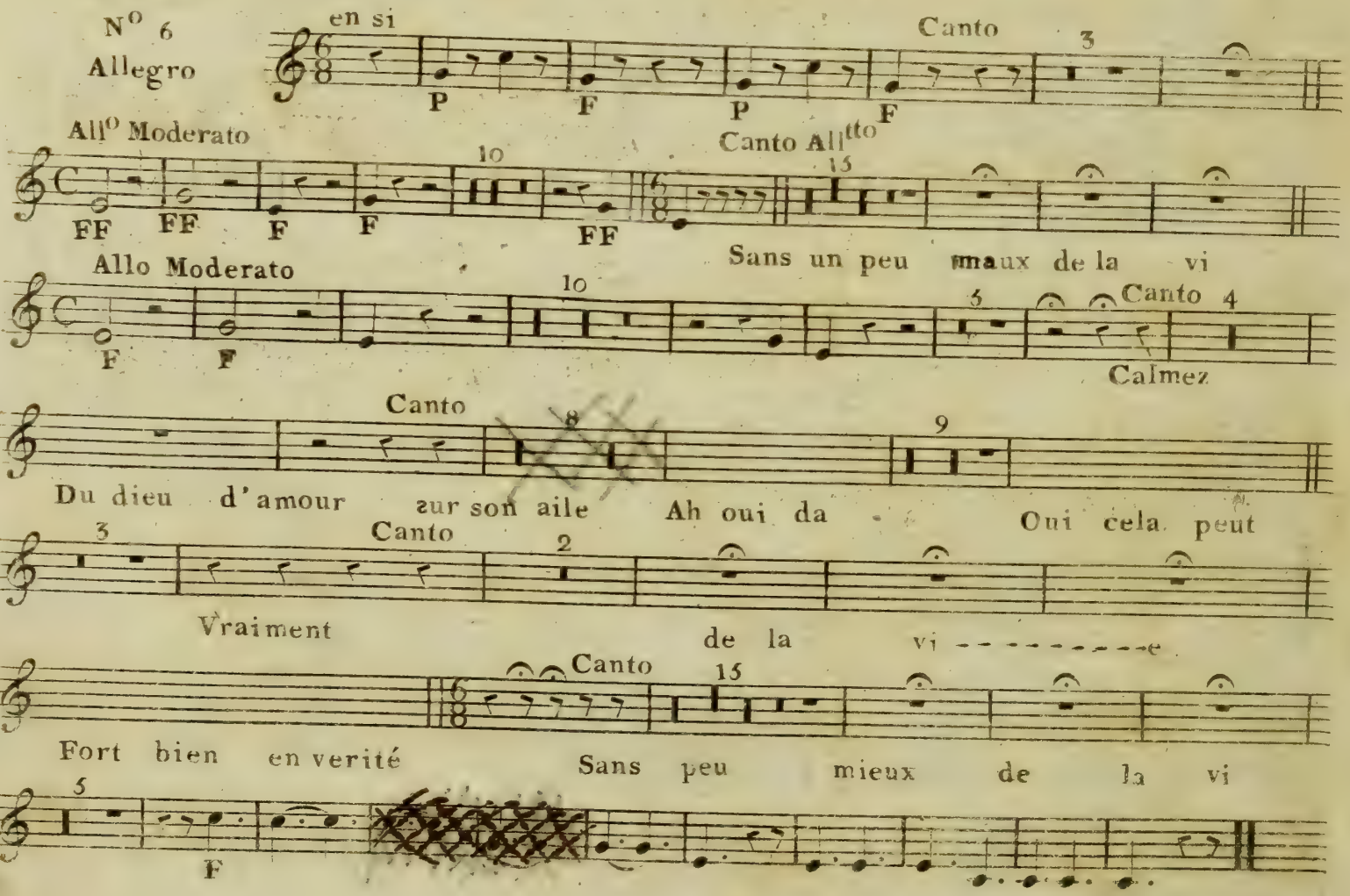
Adagio



Acte 2

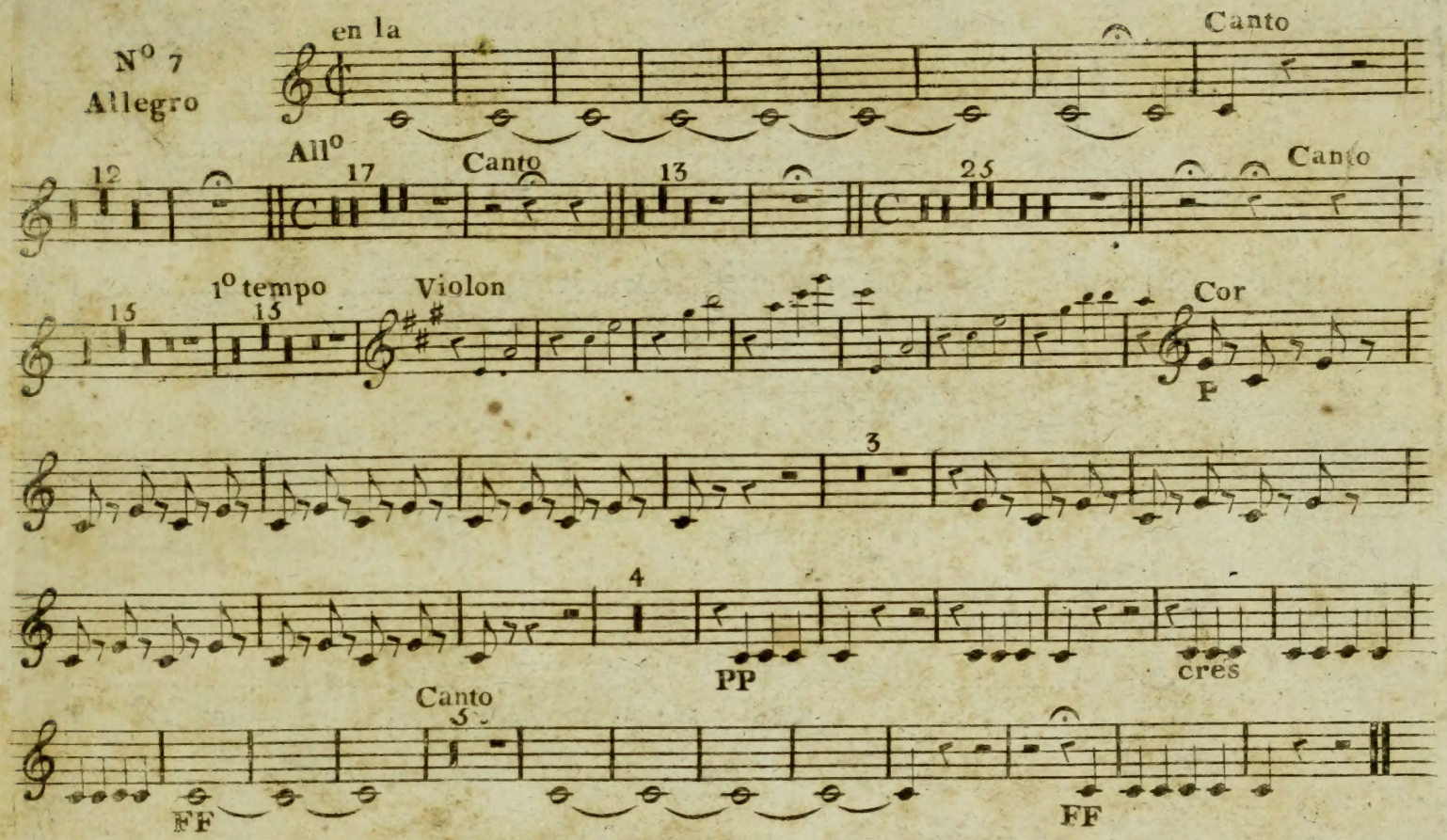
Quelle tête bon dieu

N° 6
Allegro



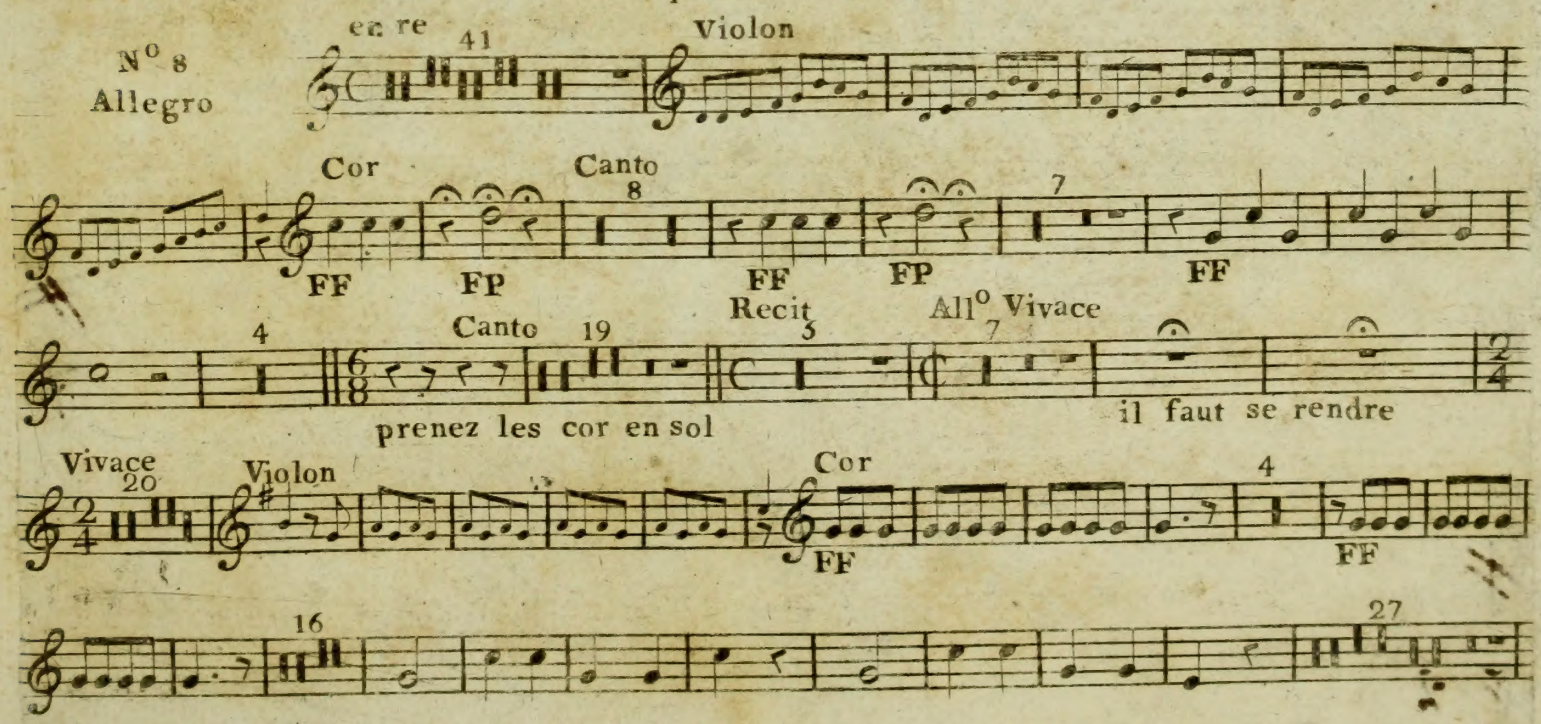
Et sur tout à pleine gorge

voyons un peu m'y voici



Je vous tiendrai la mienne

qu'est-ce adire



27

10

Corno 2°

Violon

Cor

FF

4

FF

16

FF

N° 9. Tacet.

Oh! comme il est aimable.

N° 10.
Allegro

en la

Recit

3

Violon

20

Cor

25

Violon

Cor

FF

FF

Recit

13

Adagio

11

13

Main-te-nant fixez vous du re-gard le plus tendre

Cor

15

fort bien tres bien

FF

FF

FF

N° 11.
Allegro

en re

14

Violon

Cor

P

6

2

2

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel